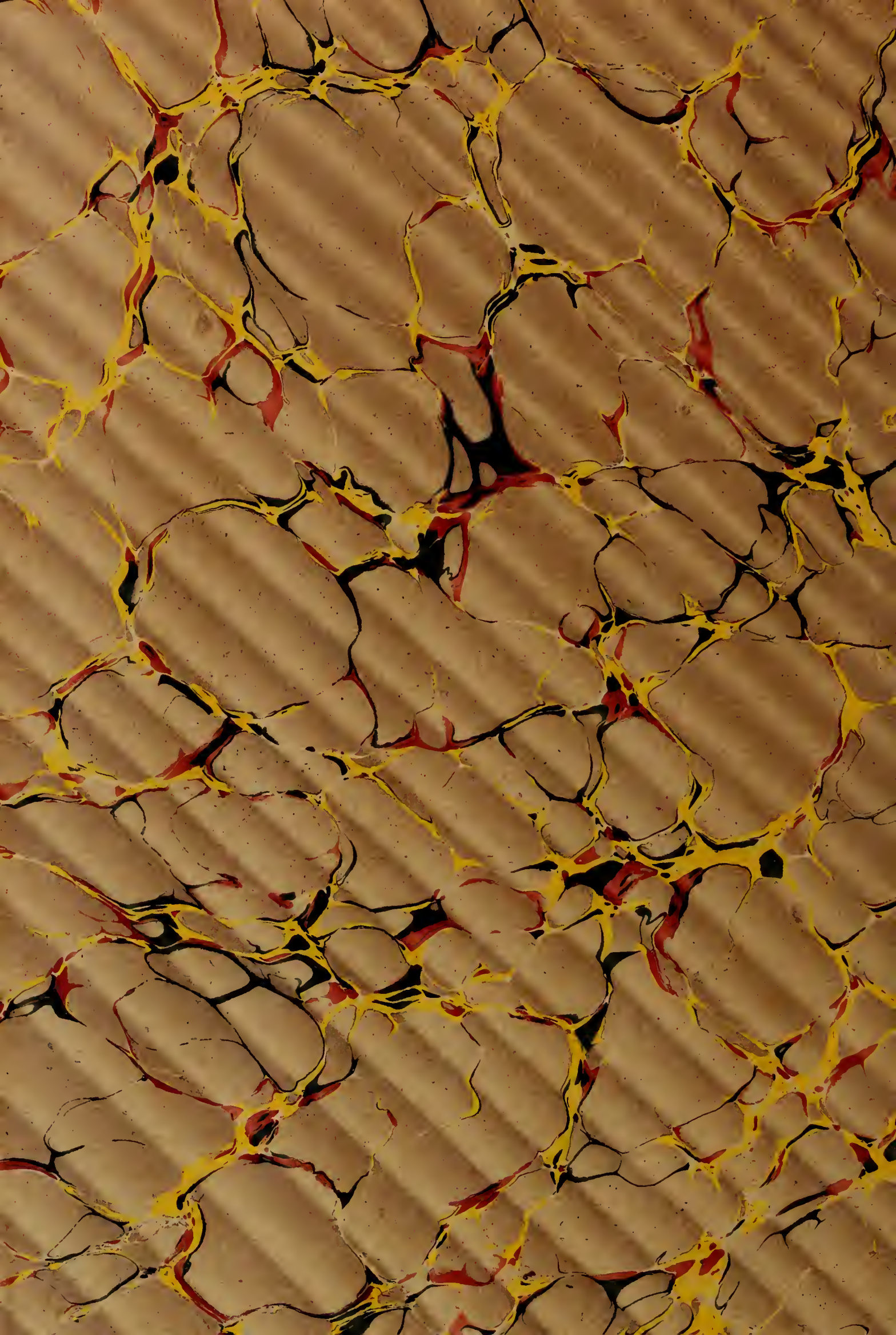


Théâtre de la Renaissance

POMME D'API

Operette en un acte

DE

L. HALÉVY et W. BUSNACH

MUSIQUE DE

J. Offenbach

Partition CHANT et Piano

réduite par

CH. CONSTANTIN.

A PARIS, CHOUDENS EDITEUR,
Rue St Honoré, 265 près l'Assomption.

Droits reservés. *Propté pr tous Pays.*

POMME D'API

Opérette en Un Acte.

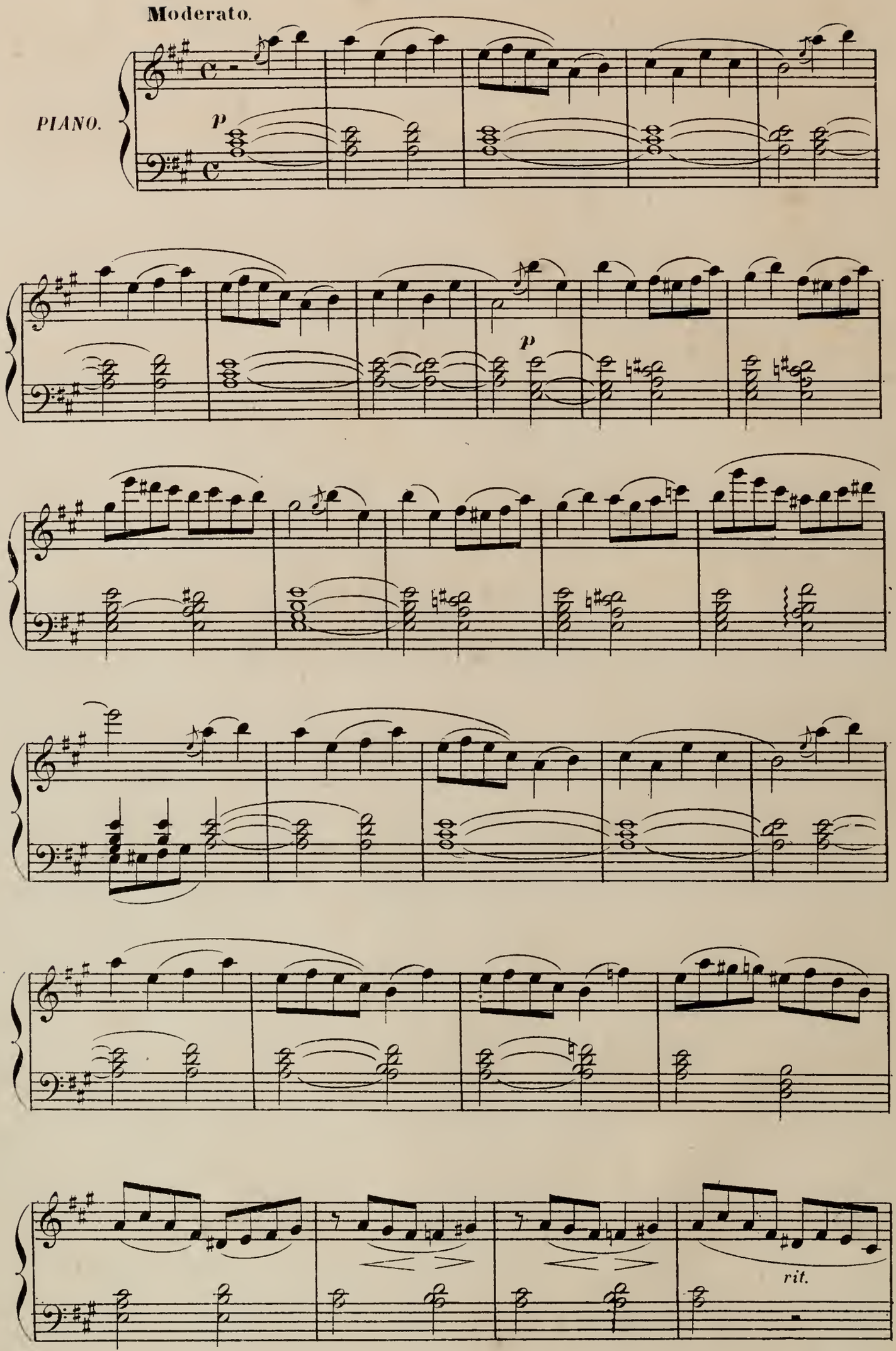
PERSONNAGES.		ARTISTES.
CATHERINE	Mme	THÉO.
GUSTAVE	Mme	DARTAUX.
RABASTENS	Mr	DAUBRAY.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

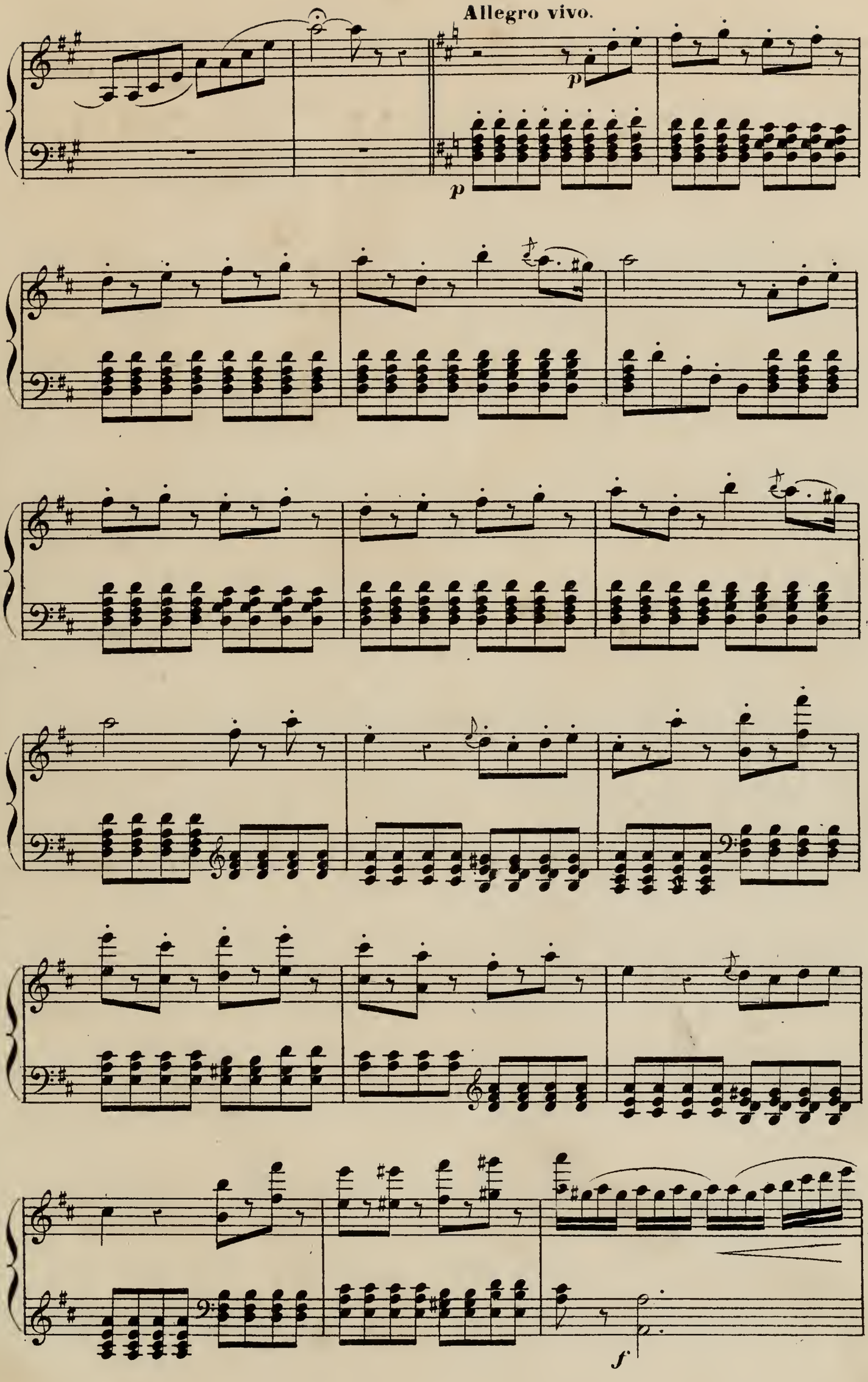
				Pages.
	OUVERTURE			2.
1.	COUPLETS.....	L'employé m'a dit: de quel âge.....	Rabastens	9.
2.	ROMANCE	Mon oncle ne vous fâchez pas.....	Gustave.....	14.
3.	COUPLETS.....	Bonjour monsieur je suis la bonne	Catherine.....	18.
4.	TRIO.....	Va donc, chercher le gril!.....		24.
5.	DUO.....	C'est un dimanche, un matin	Catherine Gustave	34.
6.	TRIO.....	A table! à table!.....		51.
(A)	CHANSON	Versez, versez,.....	Gustave.....	53.
(B)	RONDEAU	J'en prendrai un, deux, trois,.....	Catherine.....	60.
7.	ROMANCE	Consultez votre cœur.....	Gustave.....	71.
8.	FINALE	J'en prendrai un, deux, trois,.....		74.

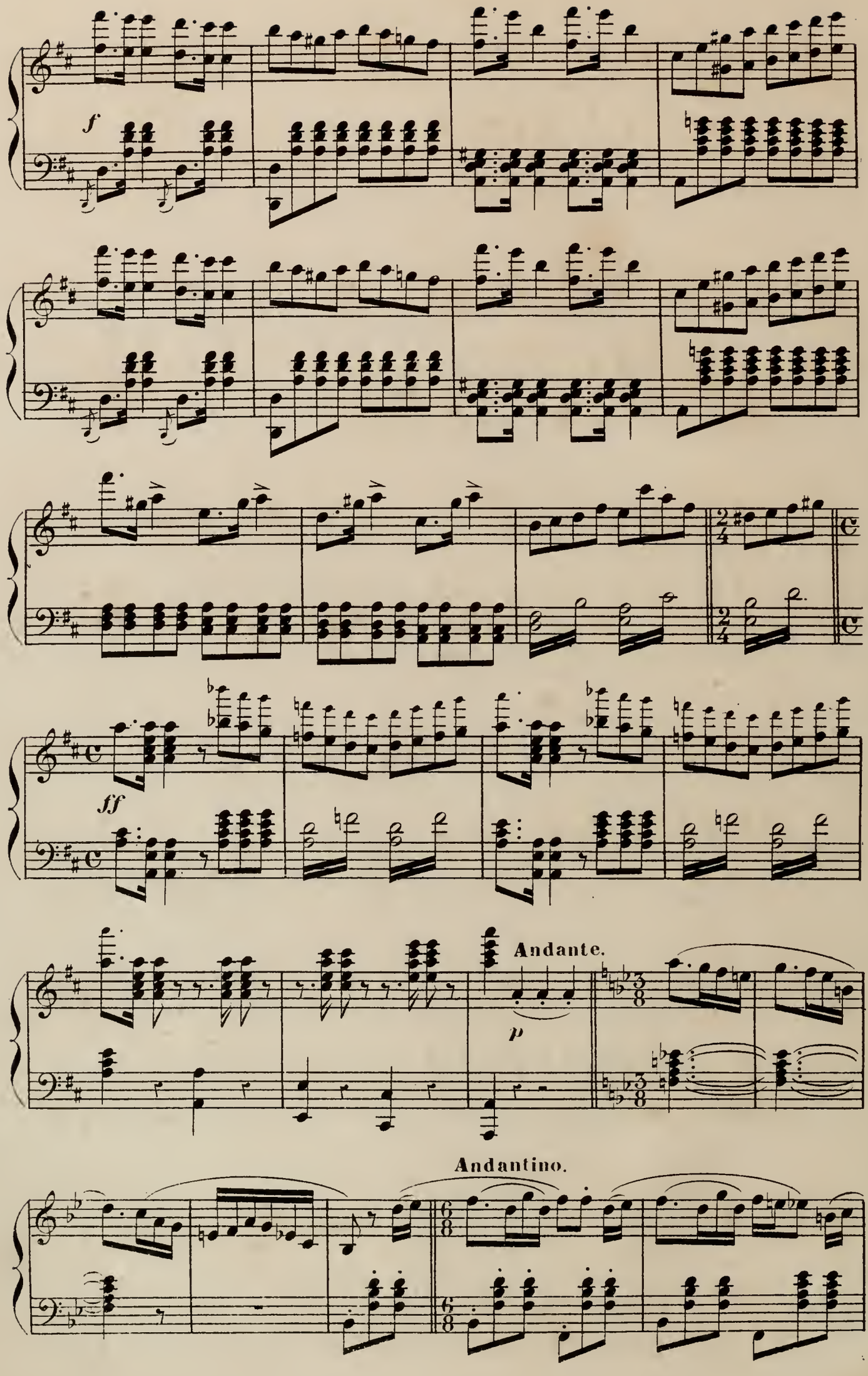
(Baudon, Grav:) — Paris, Imp: Arouy, rue du Delta, 26.—

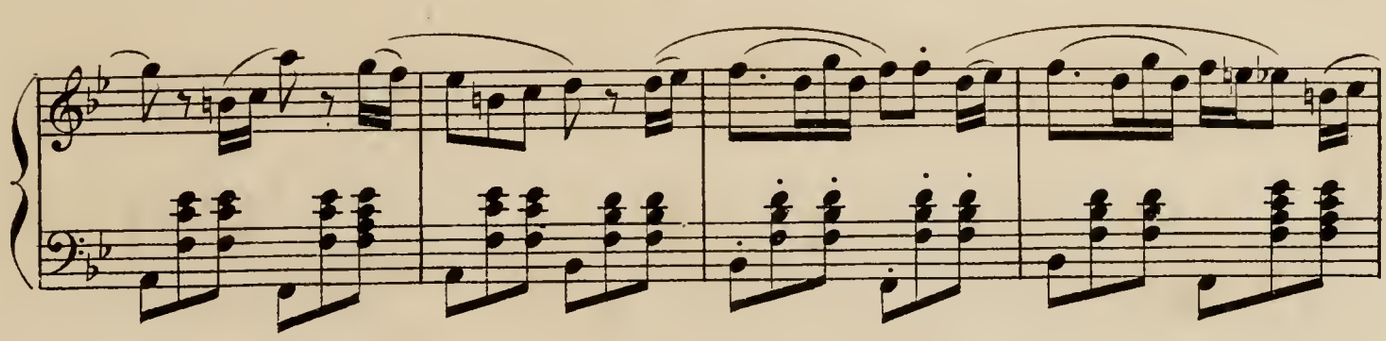
OUVERTURE.



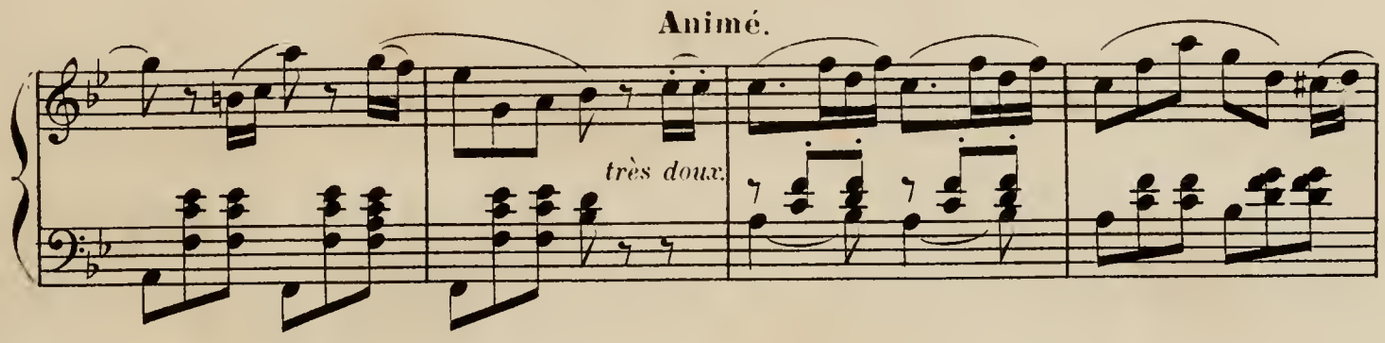
Allegro vivo.

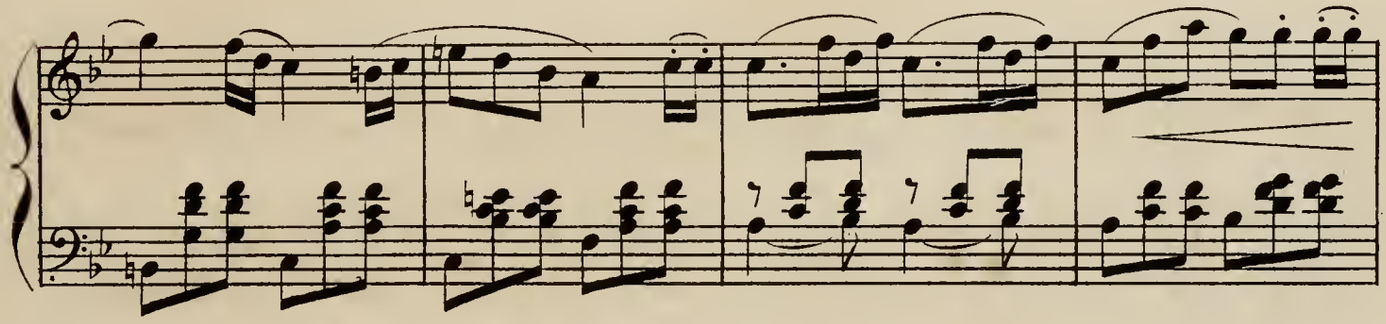


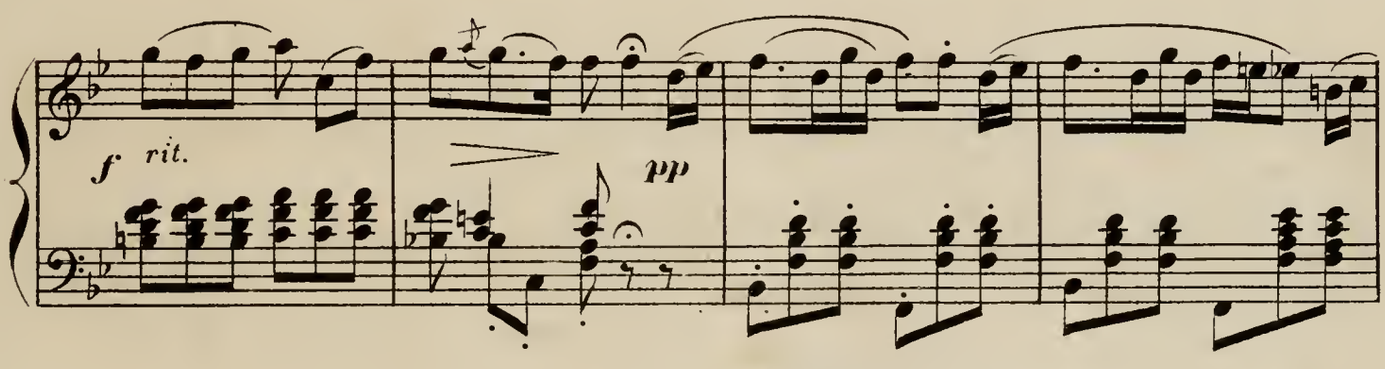

f
ff
Andante.
p
Andantino.



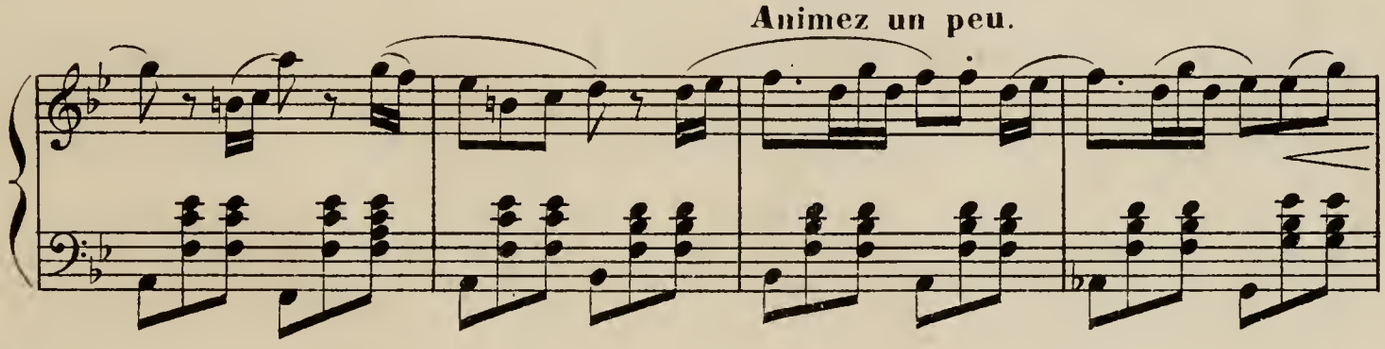
Animé.

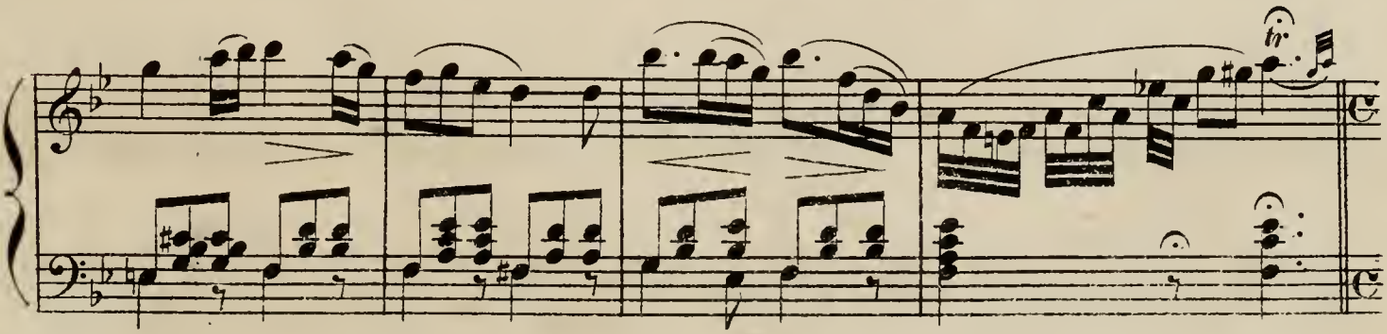




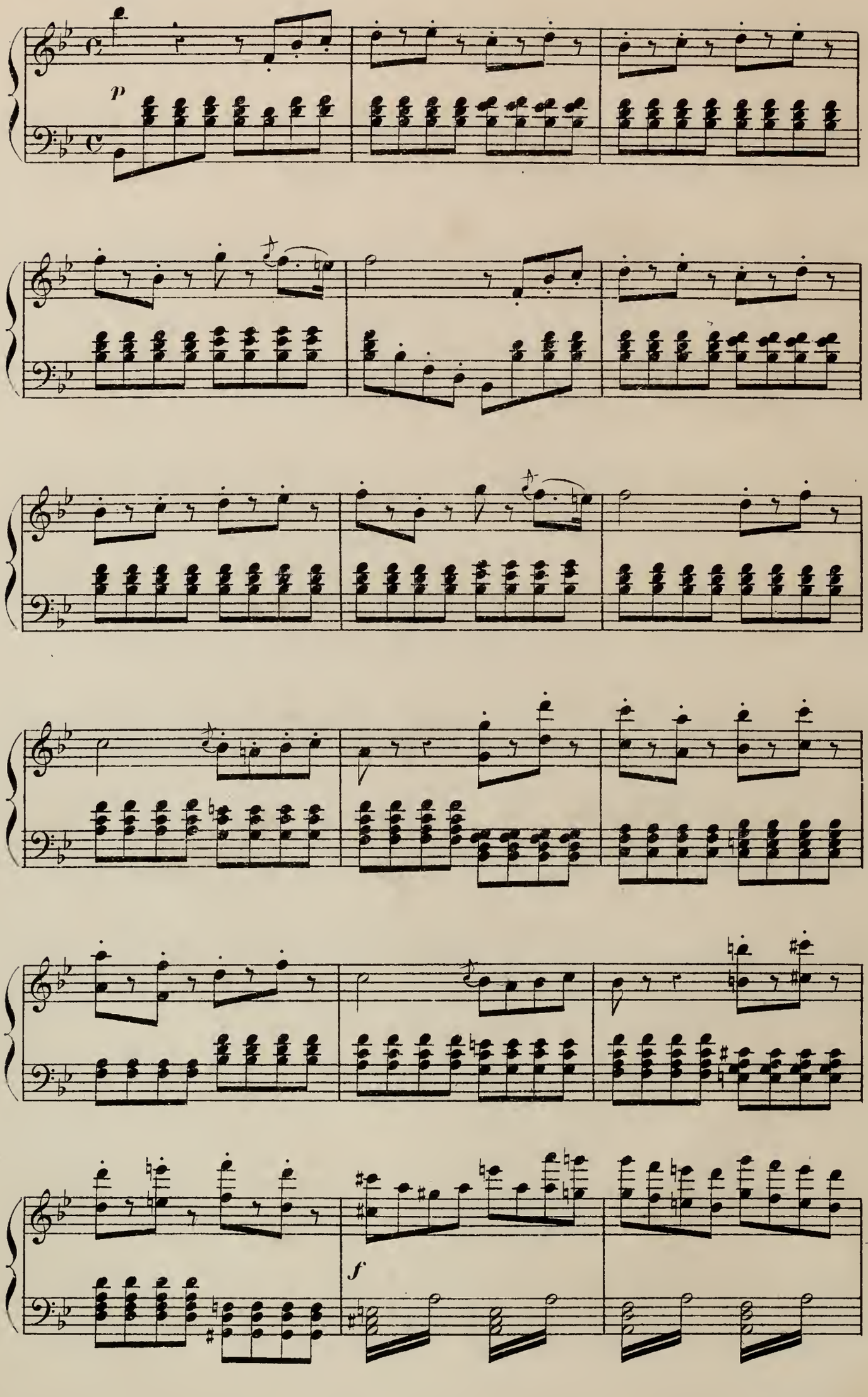


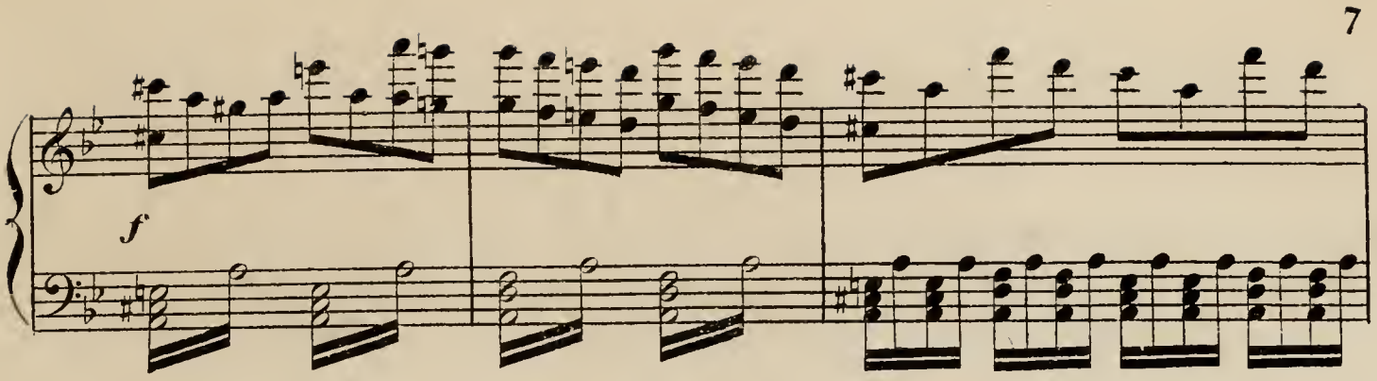
Animez un peu.

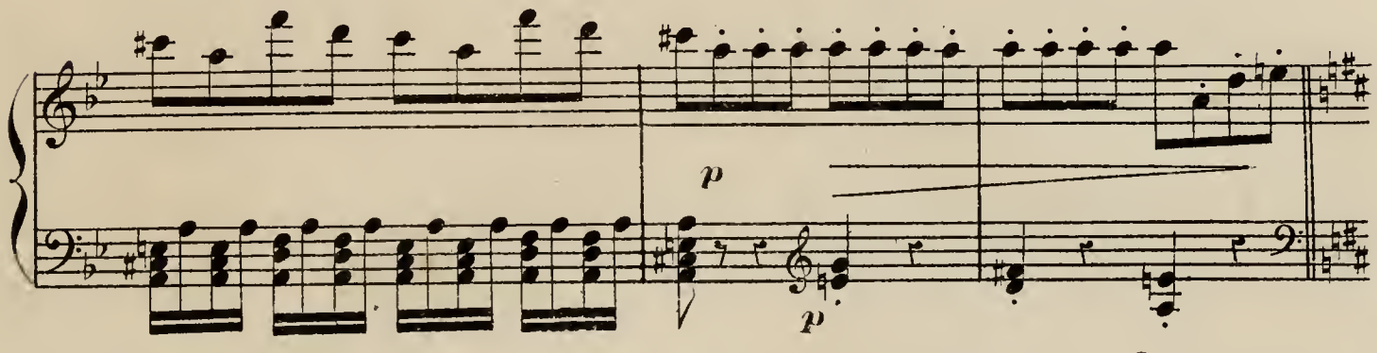




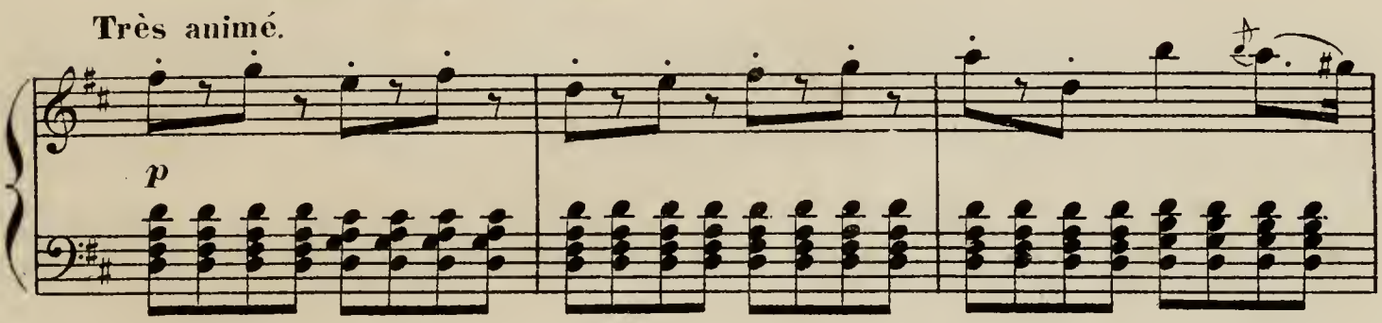
Allegro vivo.

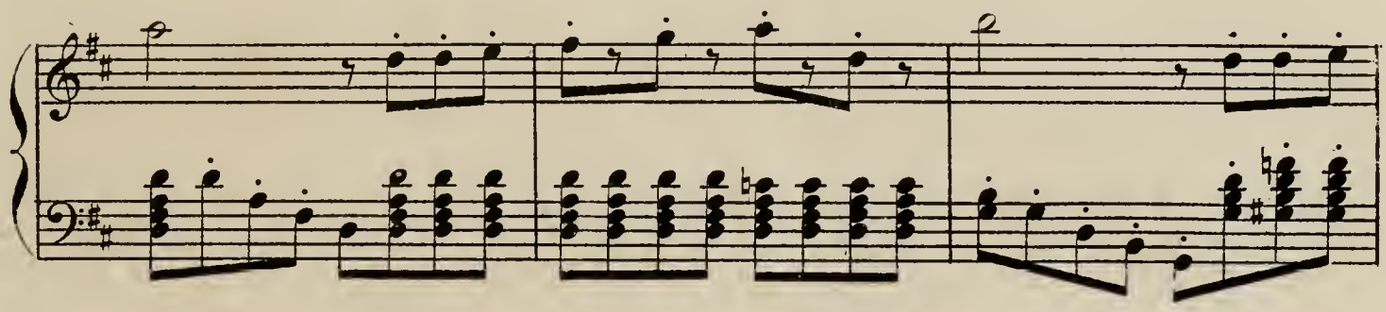




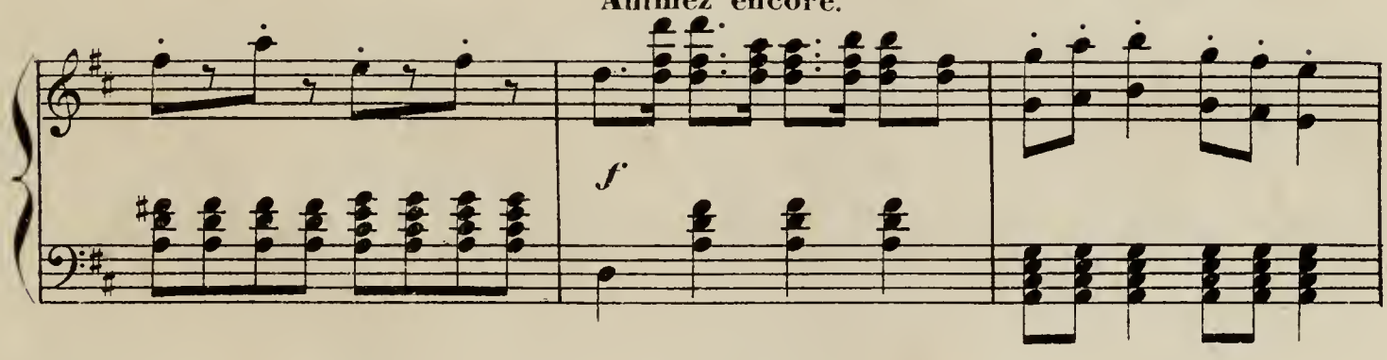


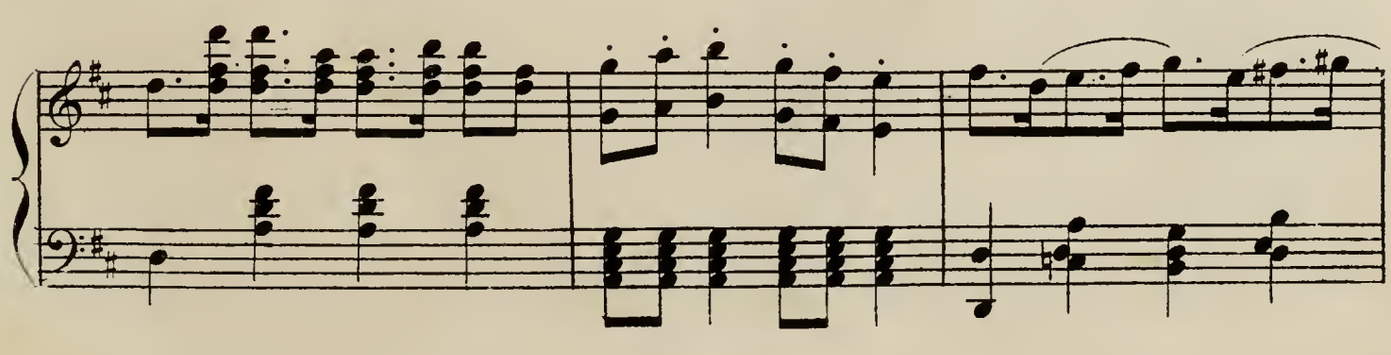
Très animé.

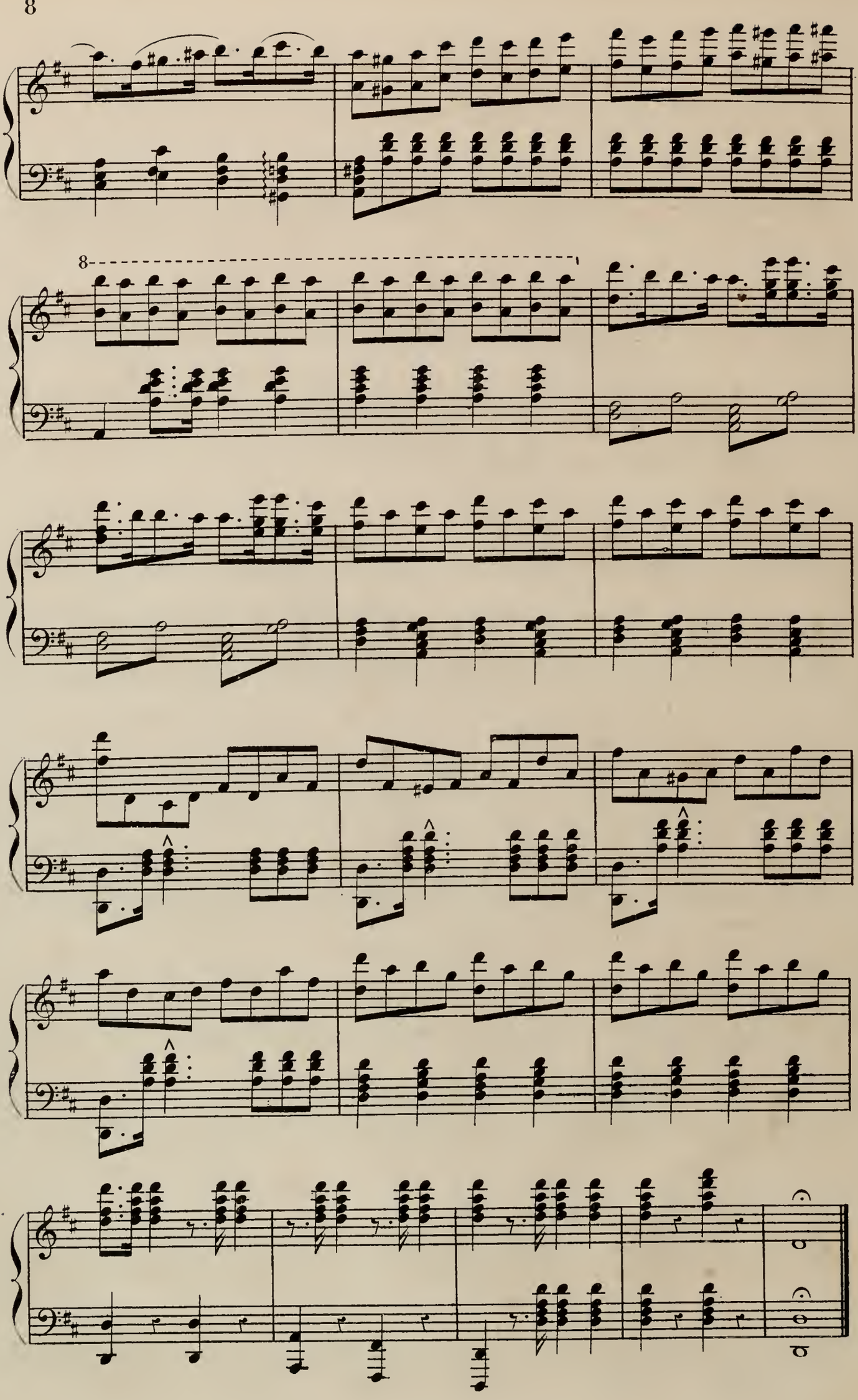




Animez encore.





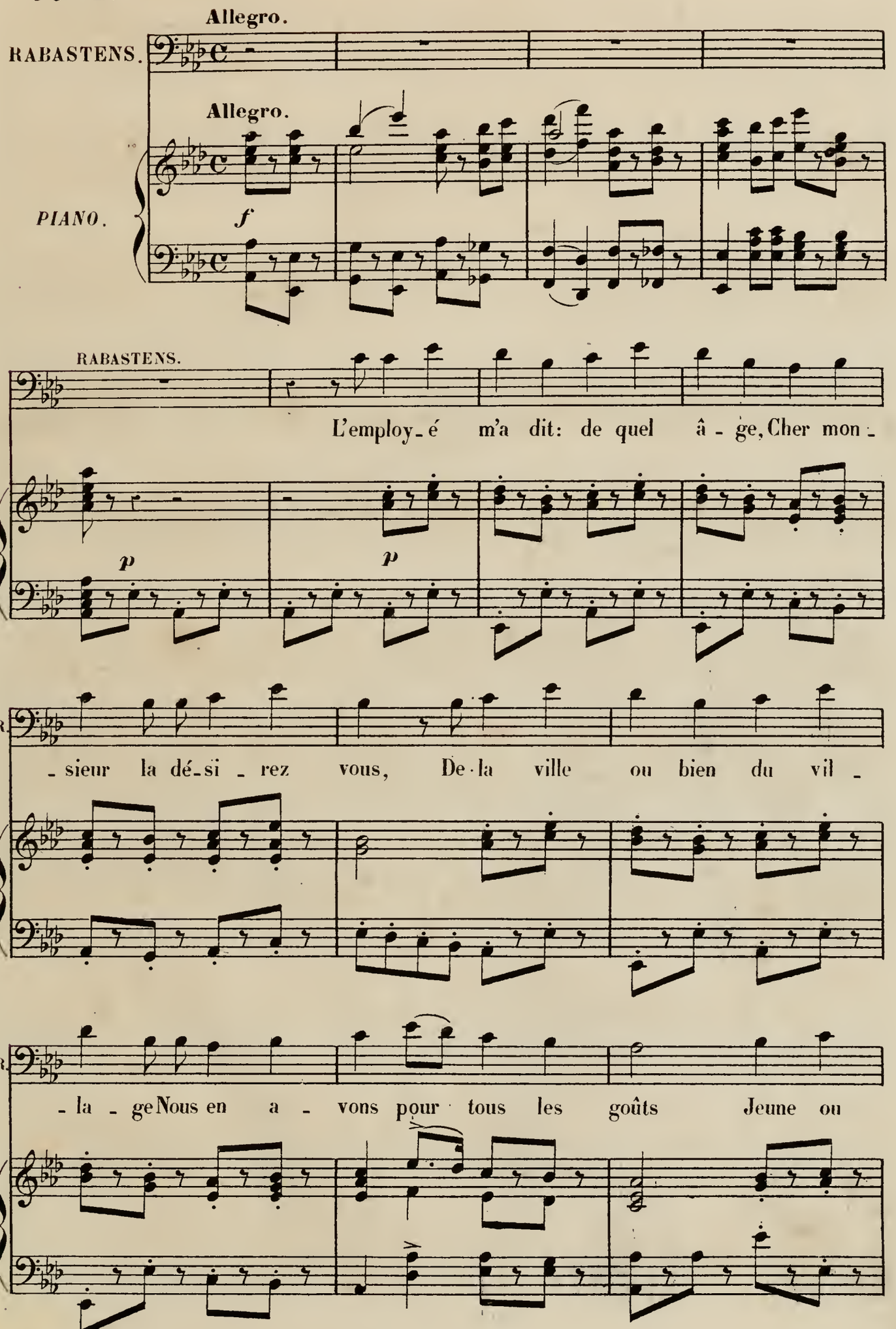

8

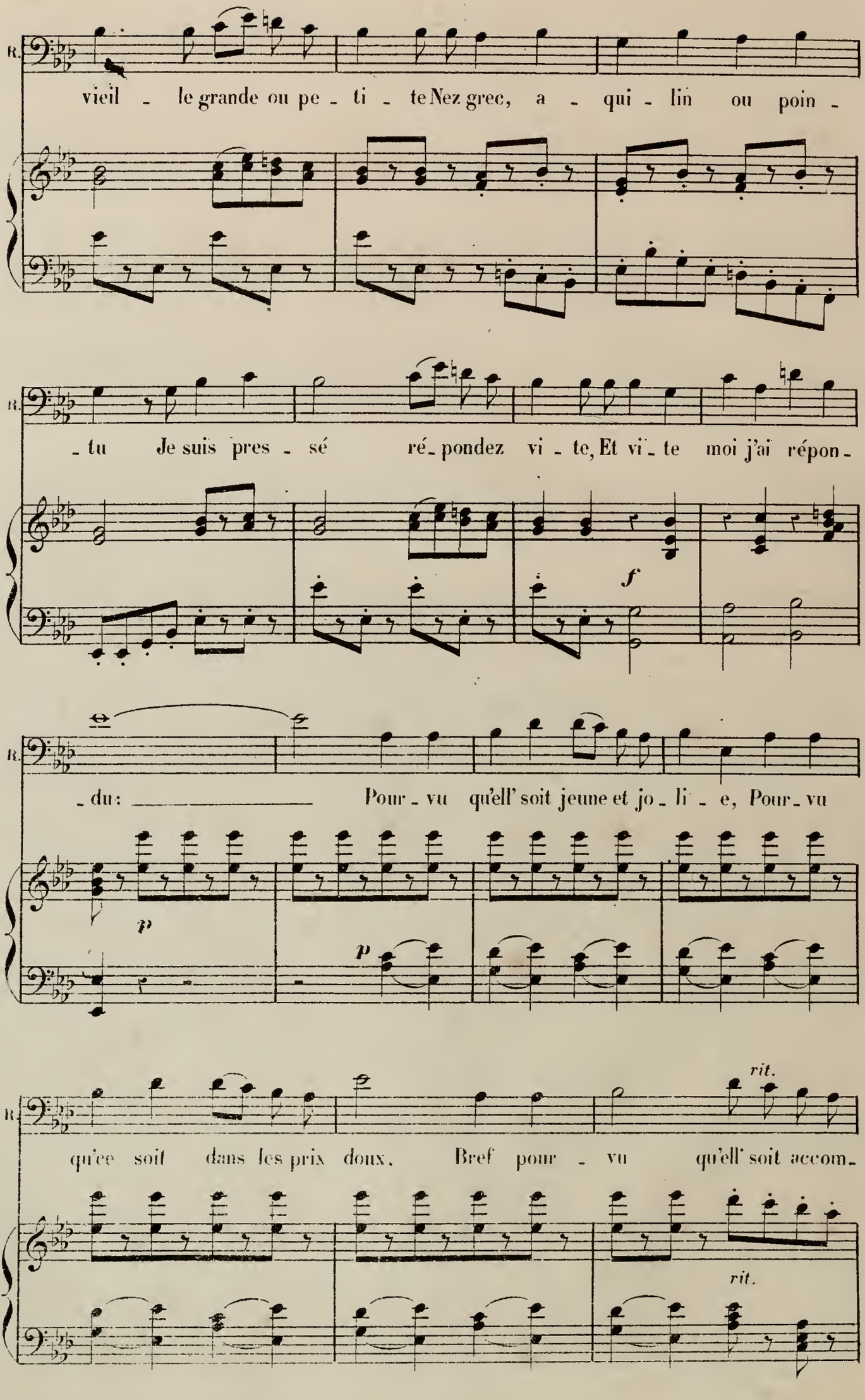
RÉP:

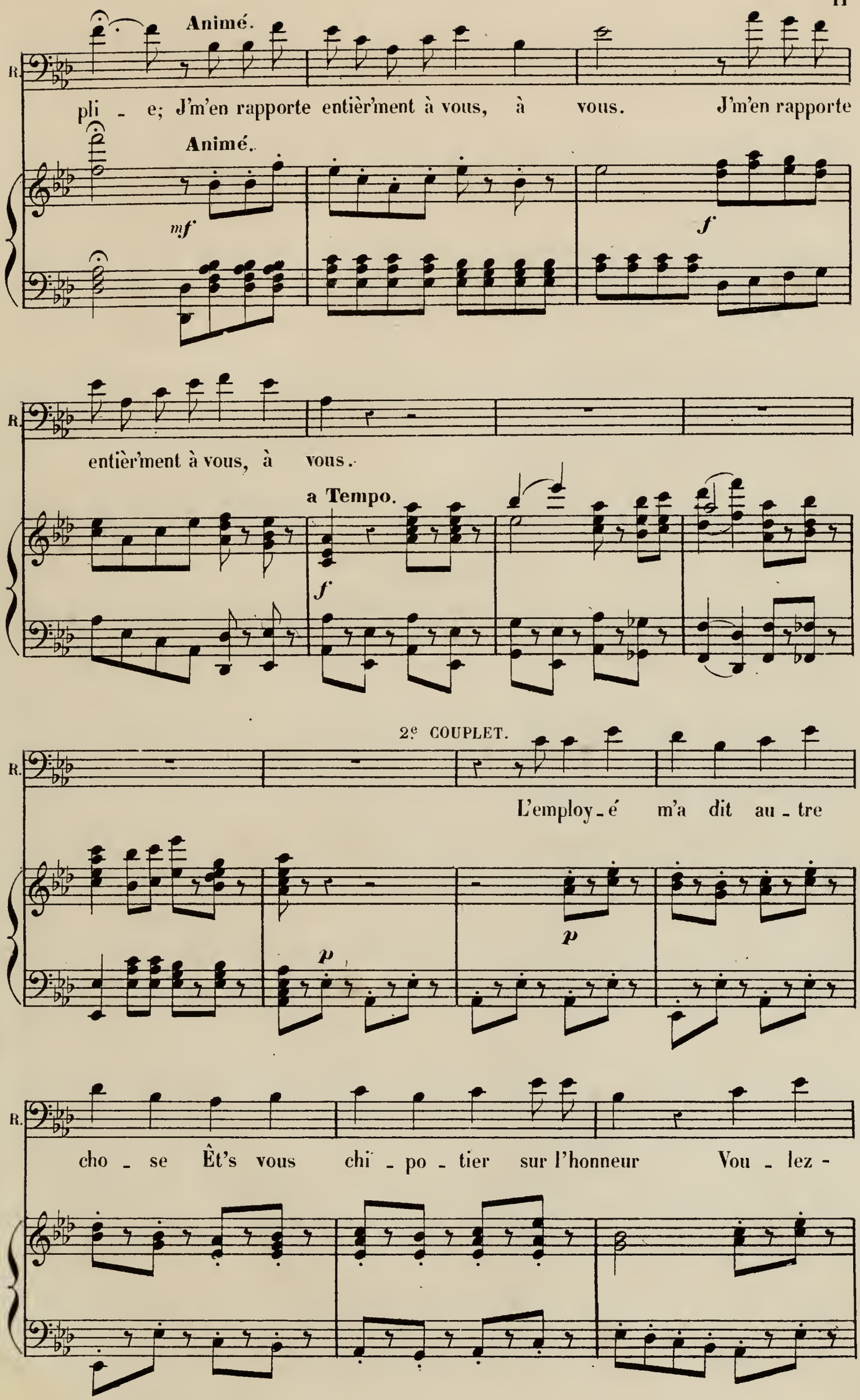
De la rue Ste Anne au deuxième.

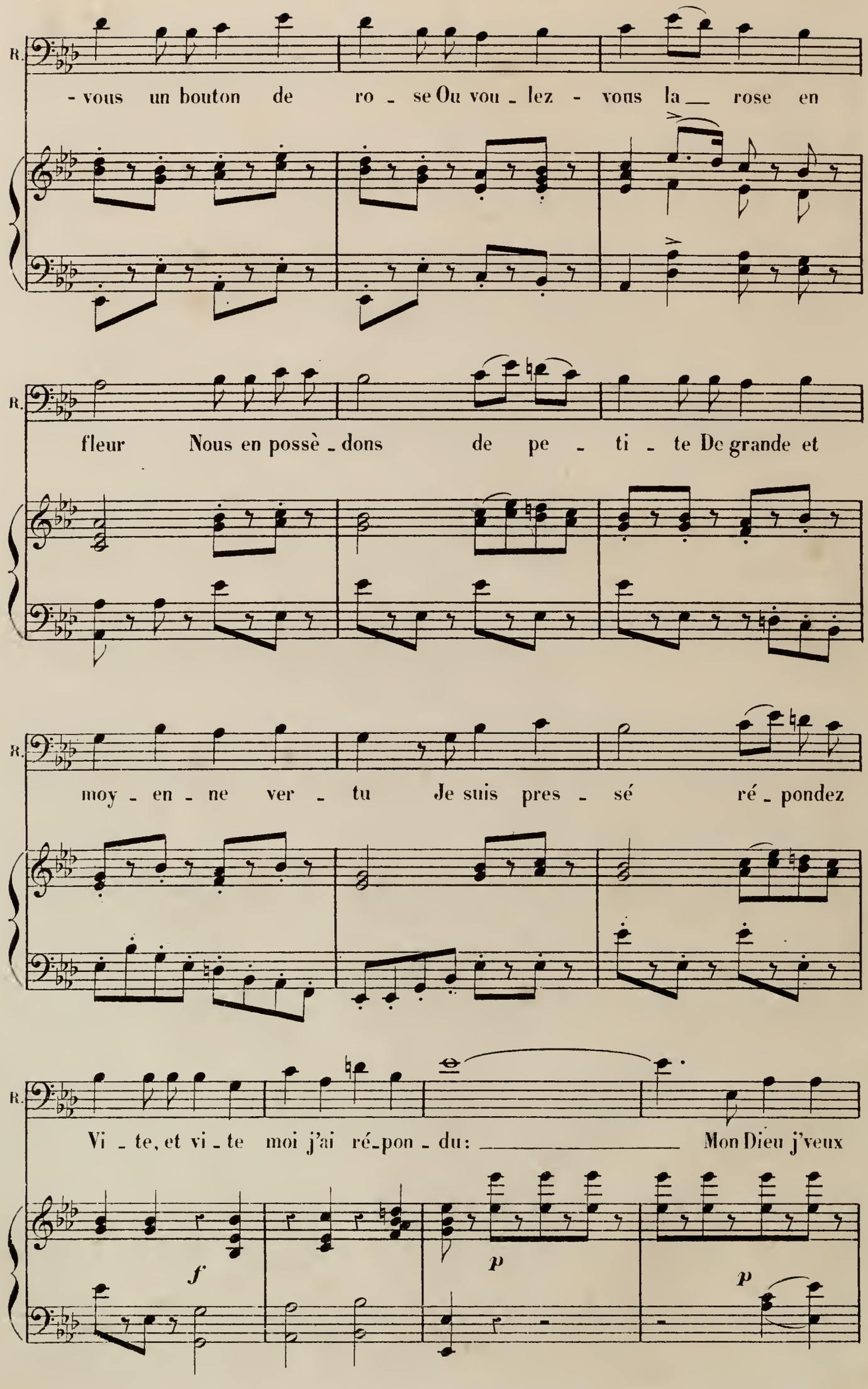
COUPLETS.

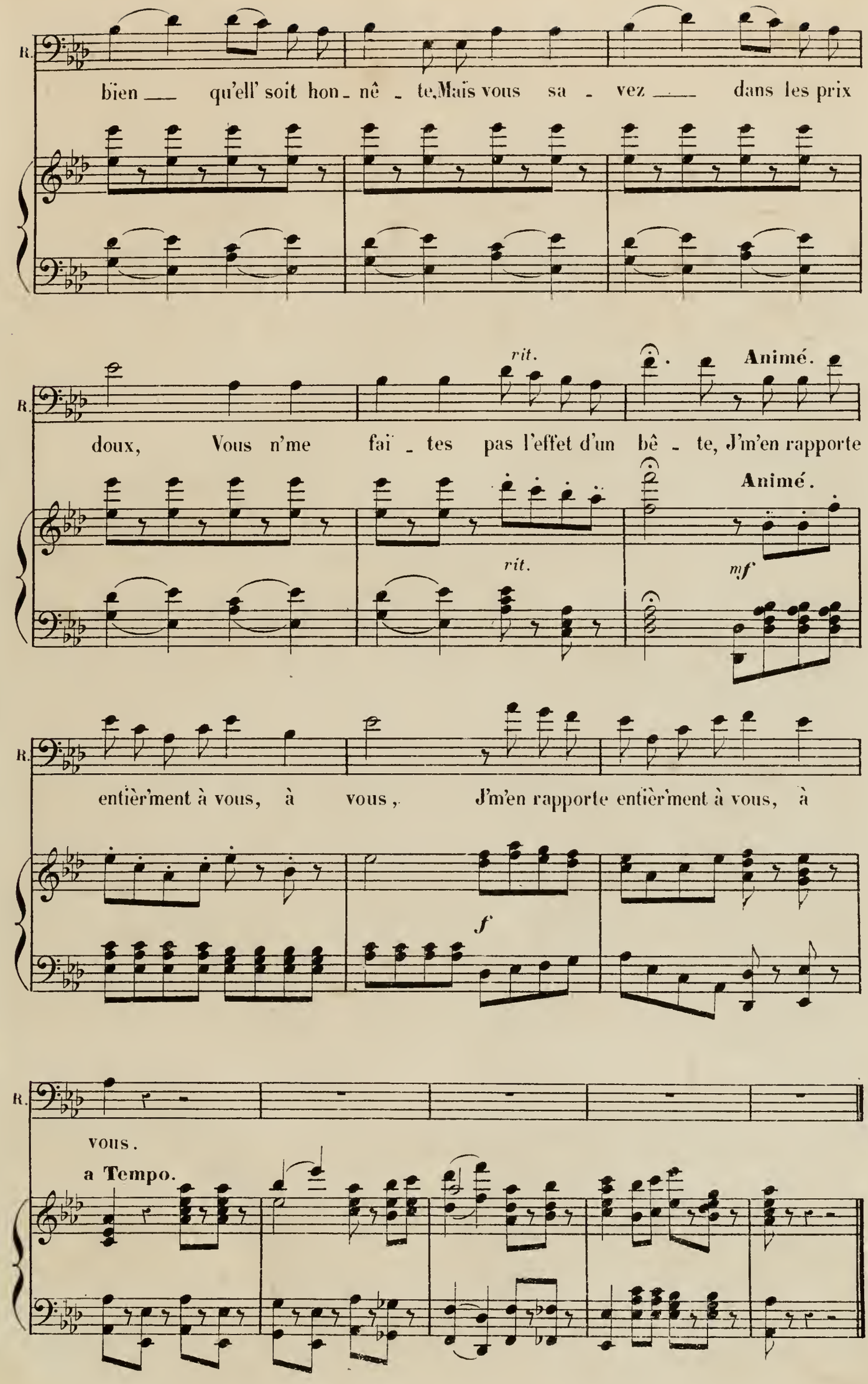
N° 1.




R.
vieil - le grande ou pe - ti - te Nez grec, a - qui - lin ou poin -
R.
- tu Je suis pres - sé ré - pondez vi - te, Et vi - te moi j'ai répon -
f
R.
- du: Pour - vu qu'ell' soit jeune et jo - li - e, Pour - vu
p
p
R.
rit.
qu'ce soit dans les prix doux, Bref pour - vu qu'ell' soit accom -
rit.

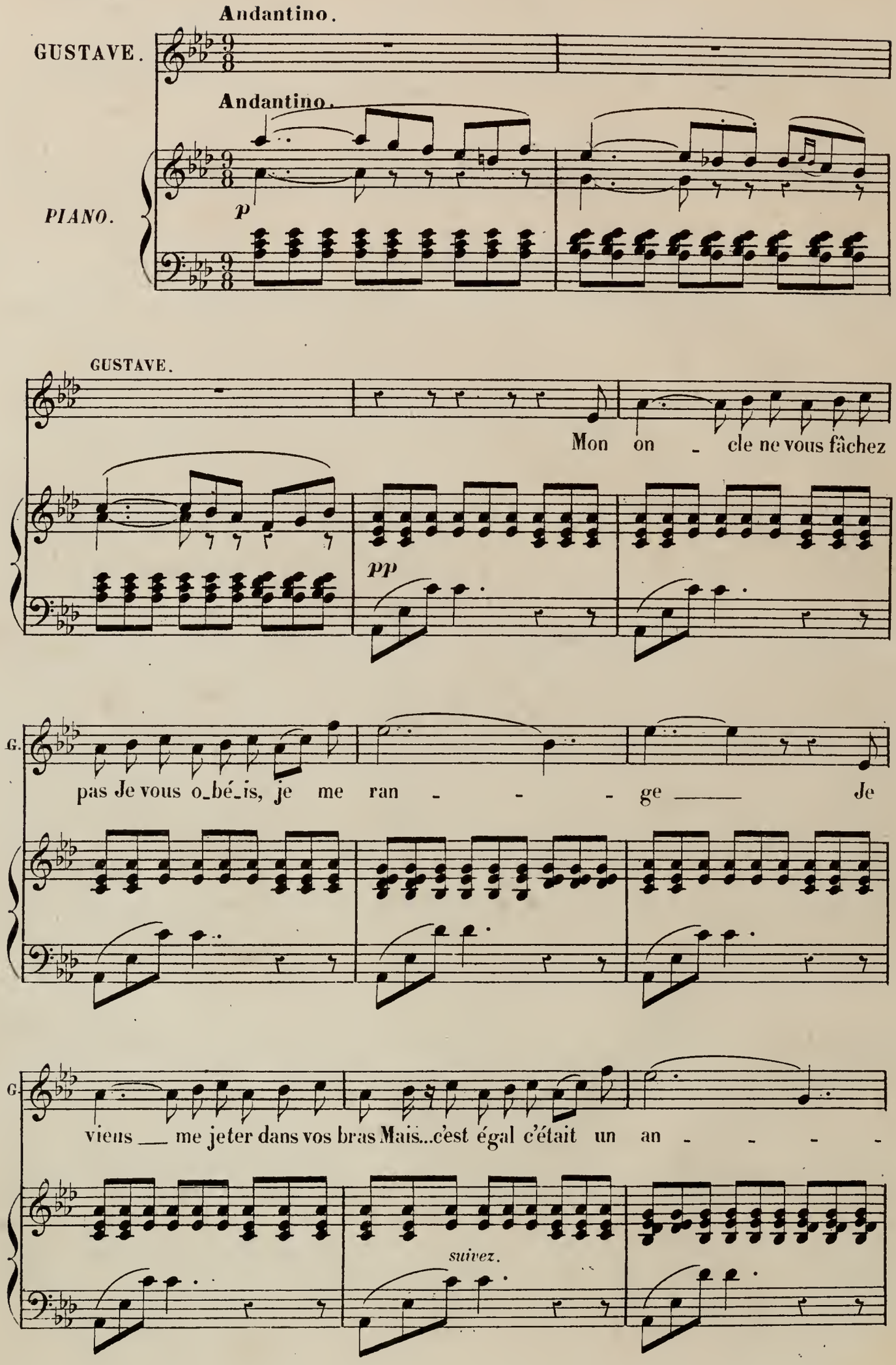

Animé.
R.
pli - e; J'm'en rapporte entièr'ment à vous, à vous. J'm'en rapporte
Animé.
mf
f
R.
entièr'ment à vous, à vous.
a Tempo.
f
2e COUPLET.
R.
L'employ-é m'a dit au-tre
p
p
R.
cho - se Êt's vous chi - po - tier sur l'honneur Vou - lez -

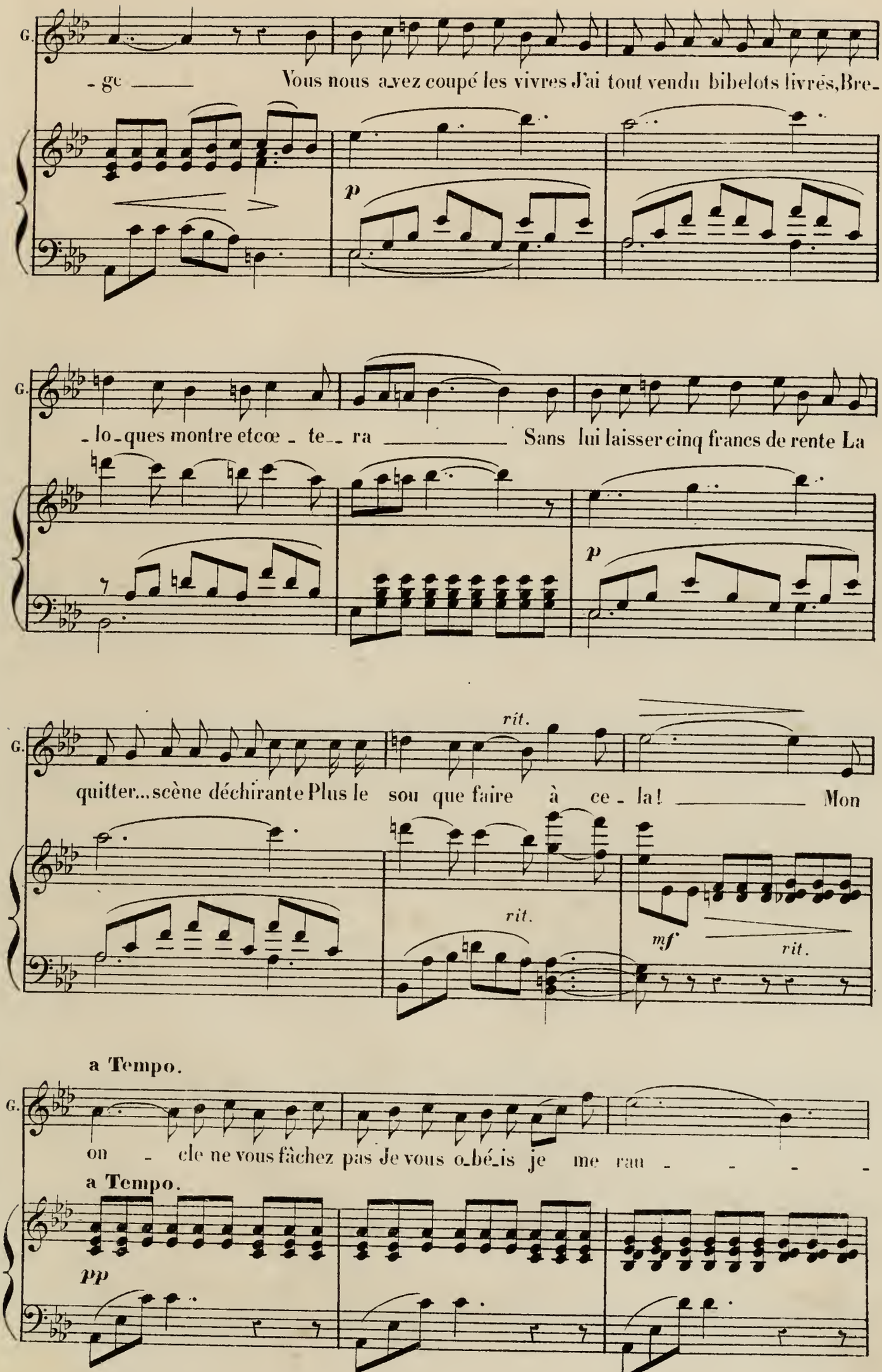

R.
- vous un bouton de ro - se Ou vou - lez - vous la__ rose en
R.
fleur Nous en possè - dons de pe - ti - te De grande et
R.
moy - en - ne ver - tu Je suis pres - sé ré - pondez
R.
Vi - te, et vi - te moi j'ai ré-pon - du: _____ Mon Dieu j'veux
f
p
p

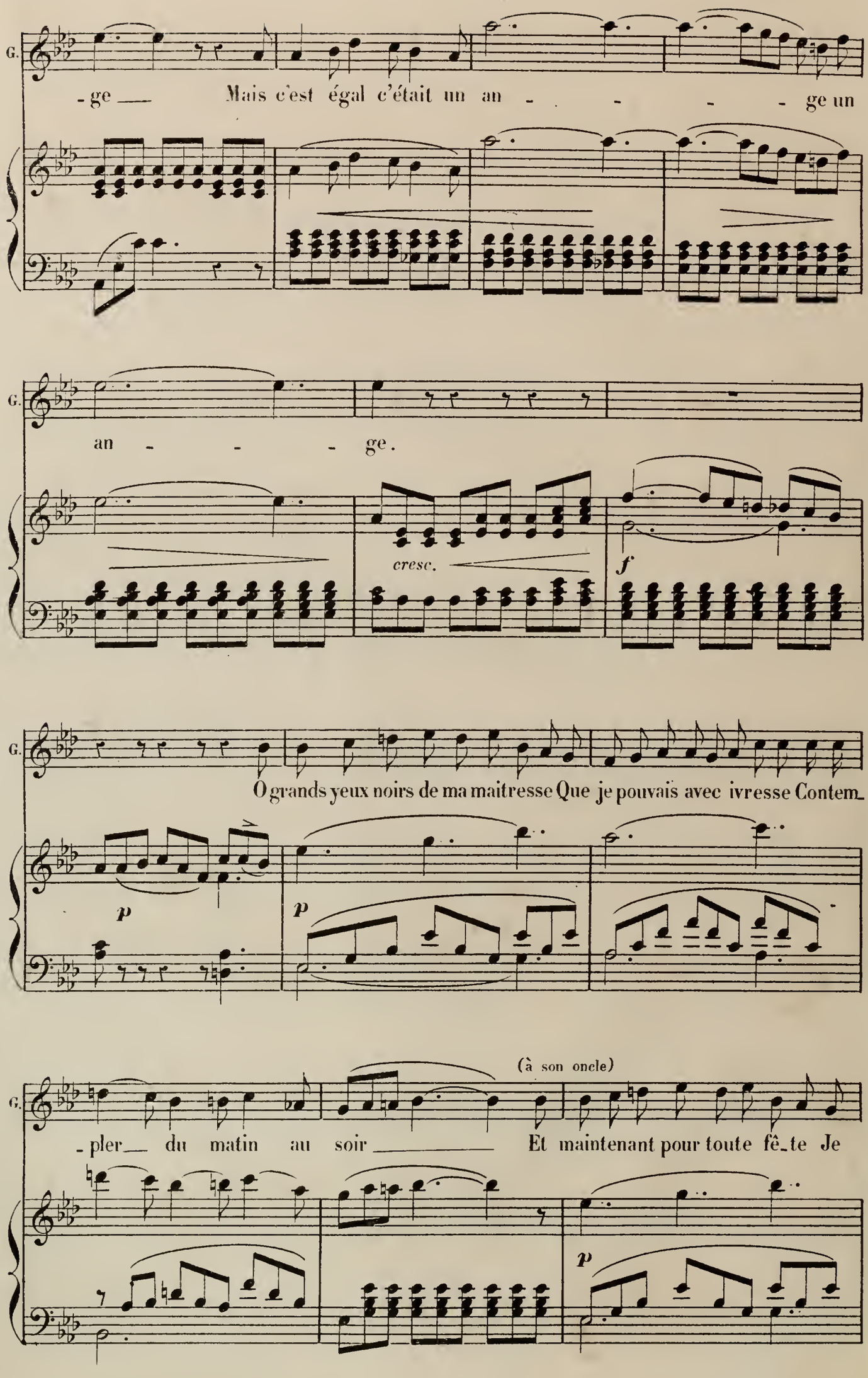

R.
bien ___ qu'ell' soit hon - nê - te, Maïs vous sa - vez ___ dans les prix
rit.
Animé.
doux, Vous n'me fai - tes pas l'effet d'un bê - te, J'm'en rapporte
Animé.
rit.
mf
R.
entièr'ment à vous, à vous, J'm'en rapporte entièr'ment à vous, à
f
R.
vous.
a Tempo.

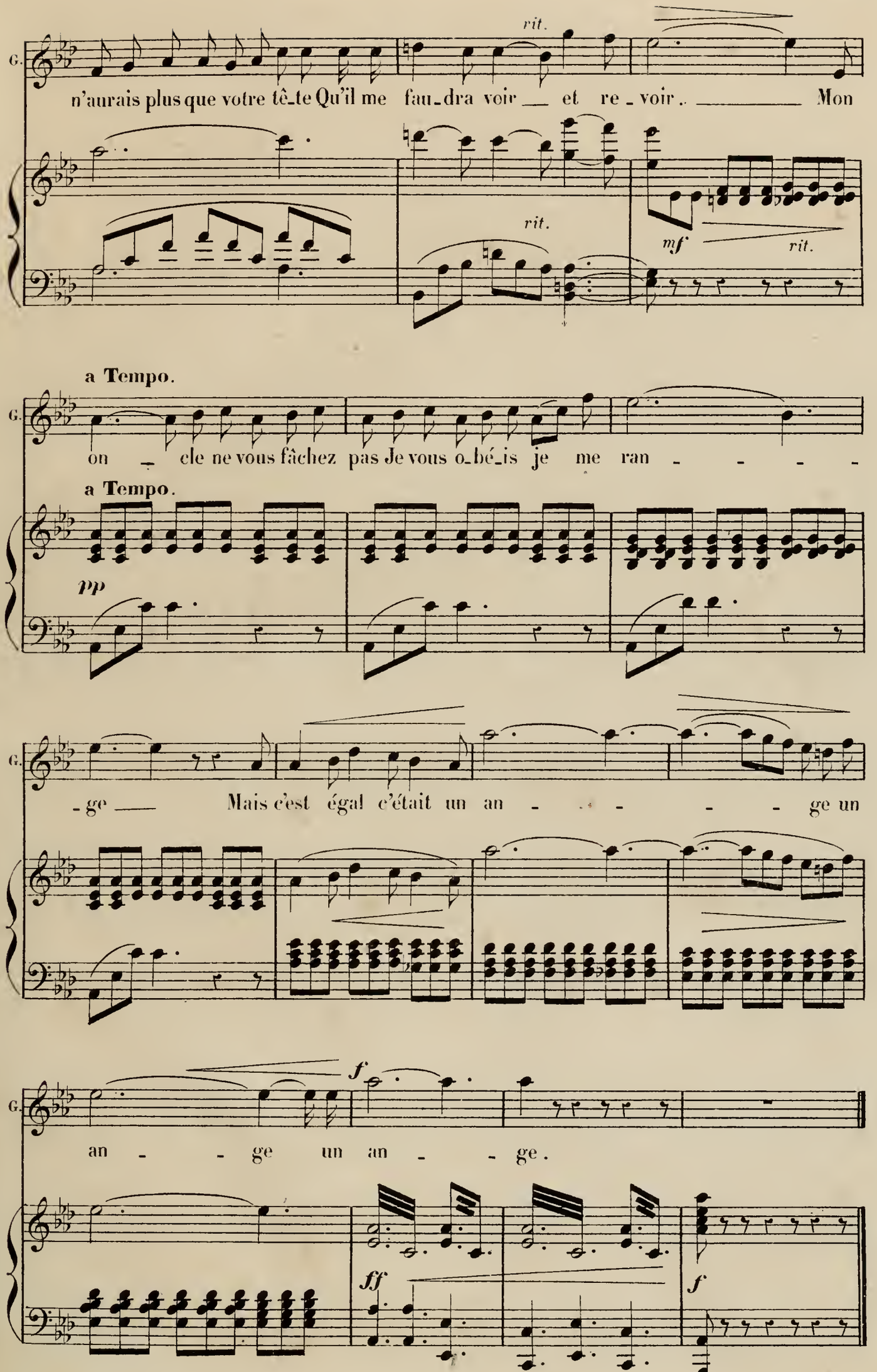
RÉP:
En voilà assez.

N° 2. ROMANCE.




G.
- ge ——— Vous nous avez coupé les vivres J'ai tout vendu bibelots livrés, Bre-
p
G.
- lo - ques montre etcœ - te - ra ——— Sans lui laisser cinq francs de rente La
p
G.
quitter... scène déchirante Plus le sou que faire à ce - la! ——— Mon
rit.
rit.
mf
rit.
a Tempo.
G.
on - cle ne vous fâchez pas Je vous o - bé - is je me ran - - - -
a Tempo.
pp


G.
-ge — Mais c'est égal c'était un an - - - - ge un
G.
an - - - ge.
cresc.
f
G.
O grands yeux noirs de ma maitresse Que je pouvais avec ivresse Contem-
p
p
(à son oncle)
G.
-pler — du matin au soir — Et maintenant pour toute fê-te Je
p

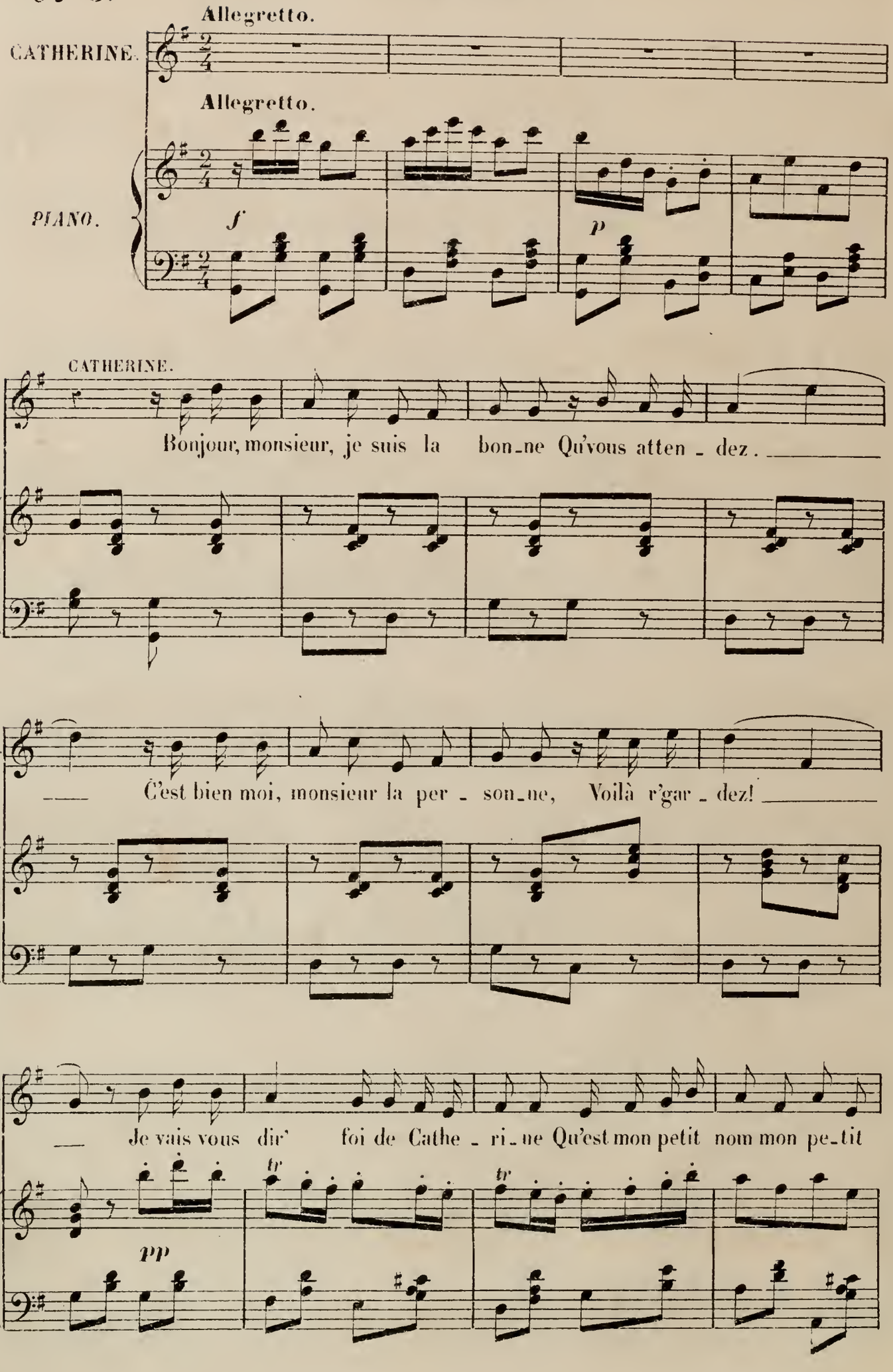

rit.
G.
n'aurais plus que votre tê_te Qu'il me fau_dra voir __ et re_voir. ____ Mon
rit.
mf
rit.
a Tempo.
G.
on _ cle ne vous fâchez pas Je vous o_bé_is je me ran - - - -
a Tempo.
pp
G.
_ge ____ Mais c'est égal c'était un an - - - - - ge un
f
G.
an - - ge un an - - ge.
ff
f

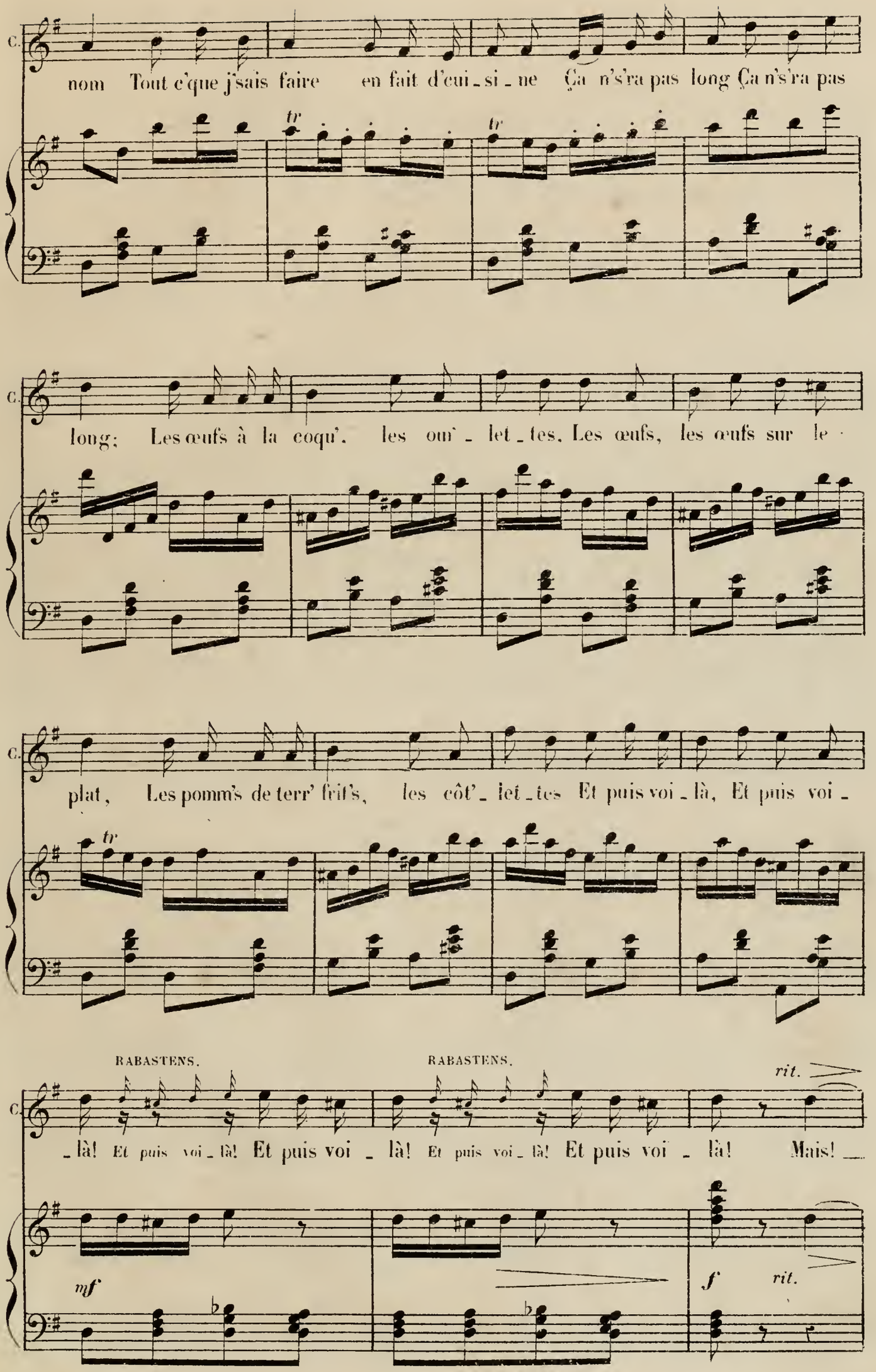
RÉP:

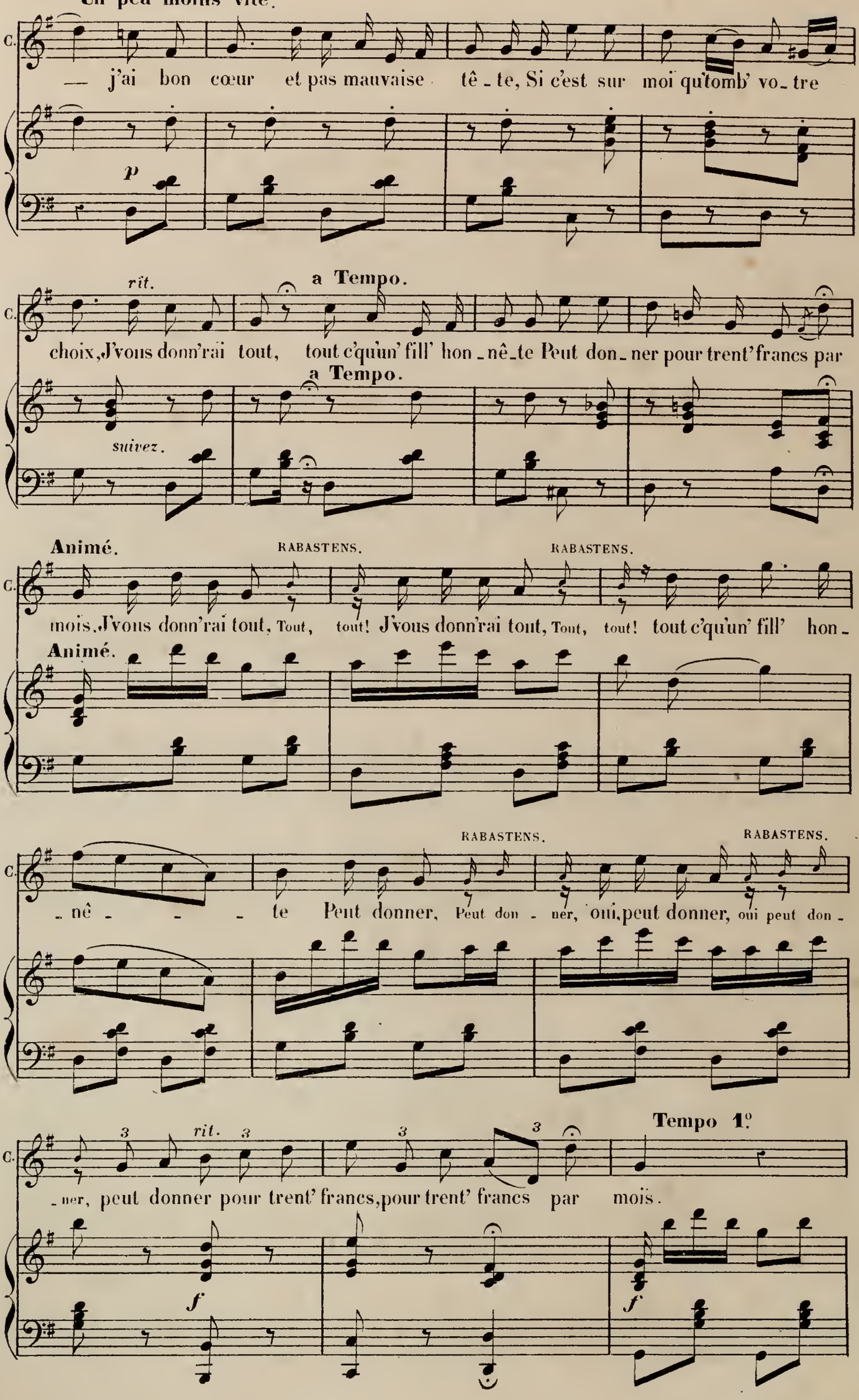
Que la rue Ste Anne au deuxième.

COUPLETS.

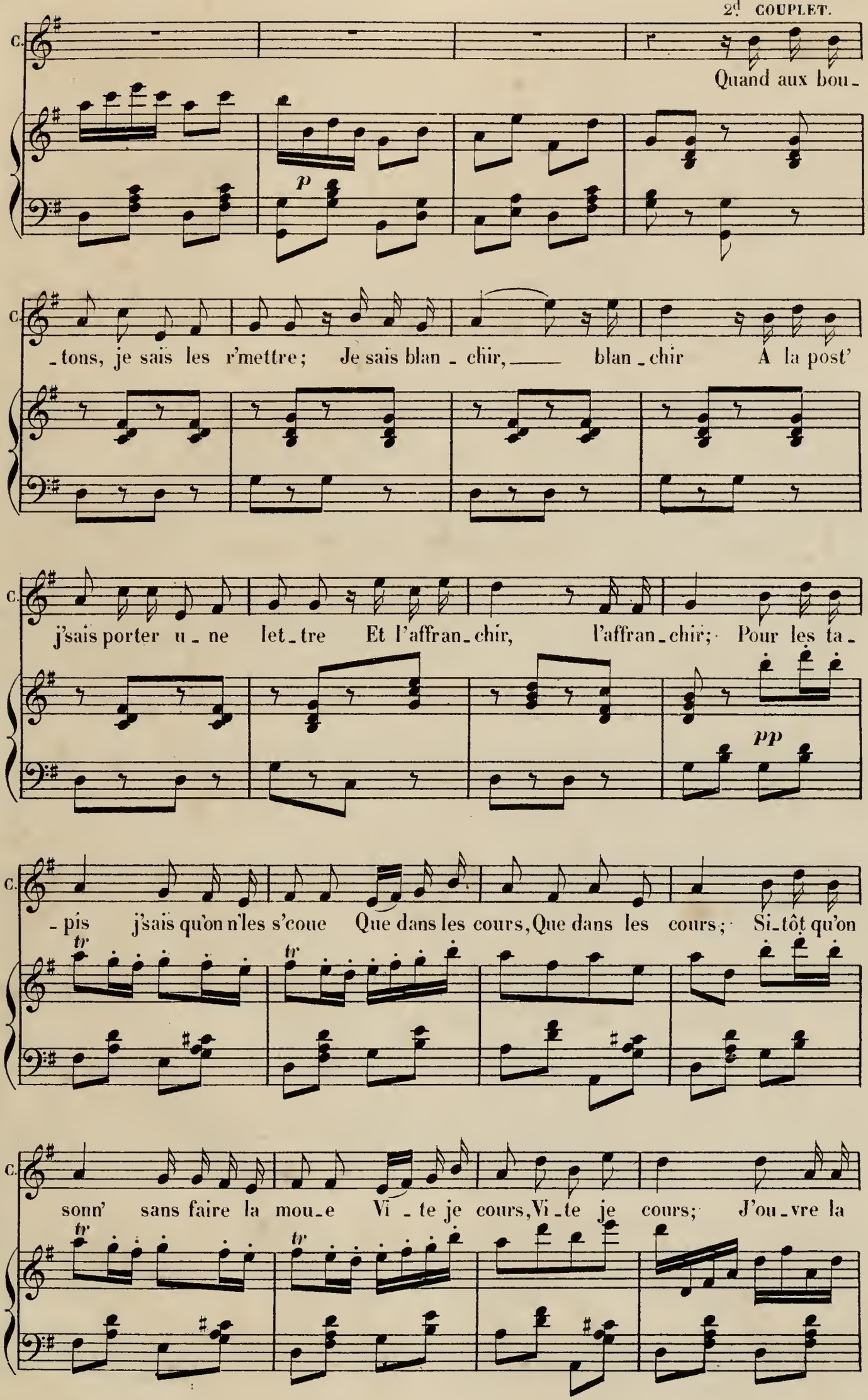
№ 3.

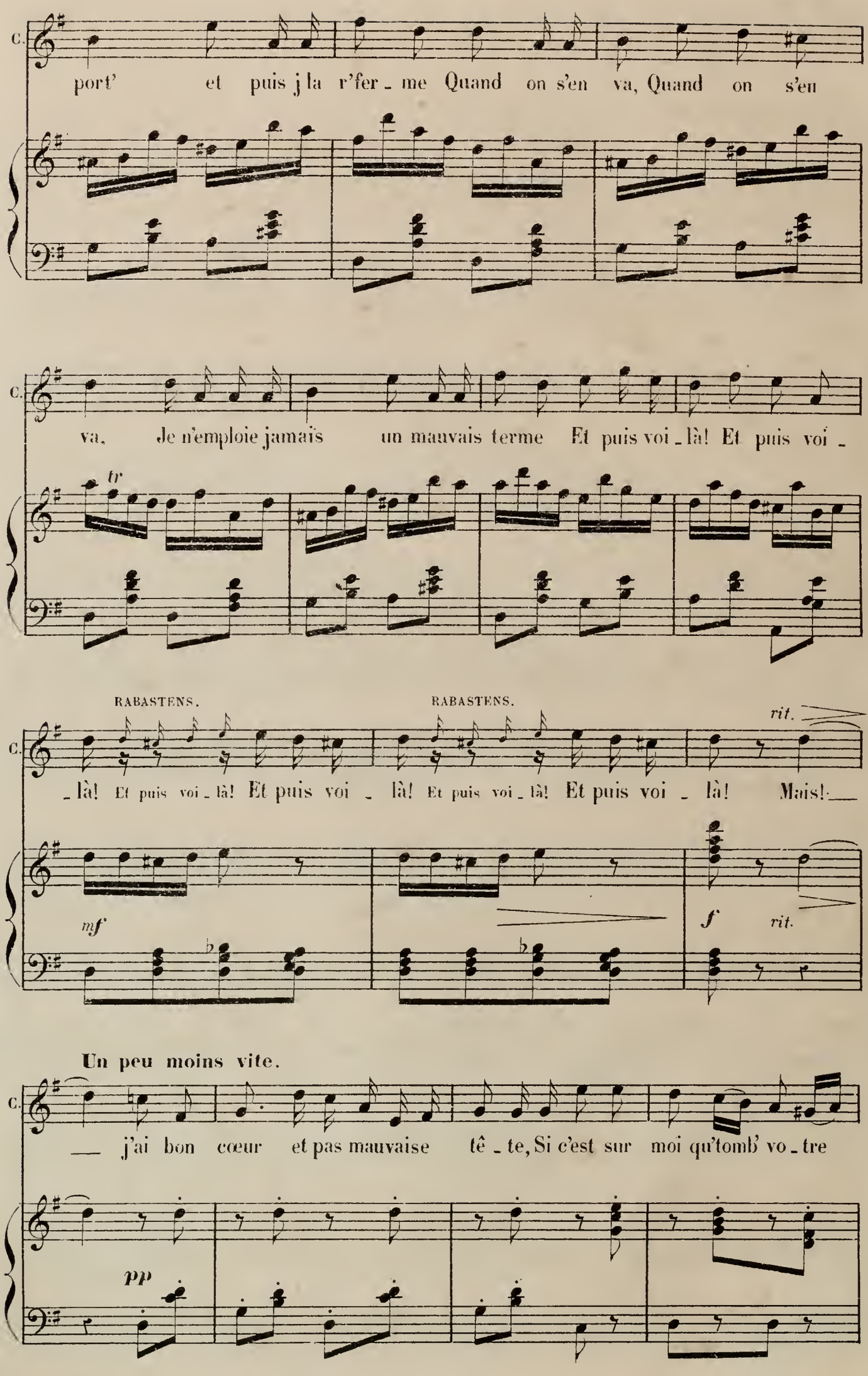


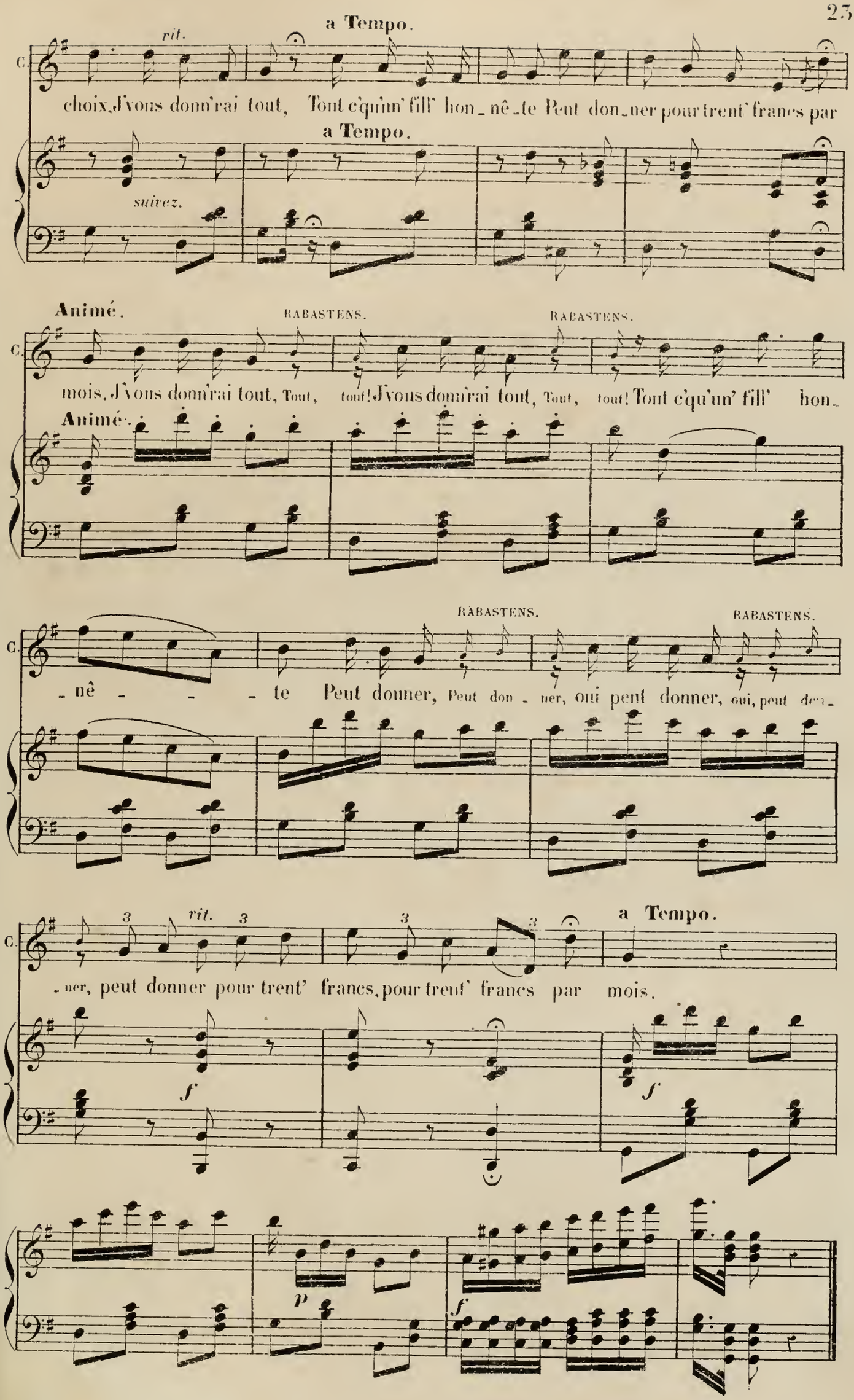

C.
nom Tout c'que j'sais faire en fait d'cui_si_ne Ça n's'ra pas long Ça n's'ra pas
long; Les œufs à la coqu'. les our_let_tes. Les œufs, les œufs sur le
plat, Les pomm's de terr' frit's, les côt'_let_tes Et puis voi_là, Et puis voi_
RABASTENS.
RABASTENS.
_là! Et puis voi_là! Et puis voi_là! Et puis voi_là! Et puis voi_là! Mais!
rit.
mf
f
rit.


Un peu moins vite.
C.
— j'ai bon cœur et pas mauvaise tê - te, Si c'est sur moi qu'tomb' vo - tre
p
rit.
a Tempo.
choix, J'vous donn'rai tout, tout c'qu'un' fill' hon - nê - te Peut don - ner pour trent' francs par
a Tempo.
suivez.
Animé.
RABASTENS.
RABASTENS.
mois, J'vous donn'rai tout, Tout, tout! J'vous donn'rai tout, Tout, tout! tout c'qu'un' fill' hon -
Animé.
RABASTENS.
RABASTENS.
- nê - - - te Peut donner, Peut don - ner, oui, peut donner, oui peut don -
3
rit.
3
3
3
Tempo 1.º
- ner, peut donner pour trent' francs, pour trent' francs par mois.
f
f

2d COUPLET.


C.
Quand aux bou_
p
C.
_tons, je sais les r'mettre; Je sais blan_chir, blan_chir A la post'
C.
j'sais porter u_ne let_tre Et l'affran_chir, l'affran_chir; Pour les ta_
pp
C.
_pis j'sais qu'on n'les s'coue Que dans les cours, Que dans les cours; Si_tôt qu'on
tr
tr
C.
sonn' sans faire la mou_e Vi_te je cours, Vi_te je cours; J'ou_vre la
tr
tr


C.
port' et puis j la r'fer - me Quand on s'en va, Quand on s'en
C.
va, Je n'emploie jamais un mauvais terme Et puis voi - là! Et puis voi -
tr
RABASTENS.
RABASTENS.
C.
- là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Mais!
rit.
mf
f
rit.
Un peu moins vite.
C.
— j'ai bon cœur et pas mauvaise tê - te, Si c'est sur moi qu'tomb' vo - tre
pp


a Tempo.
rit.
C.
choix, J'vous donn'rai tout, Tout c'qu'un' fill' hon_nê_te Peut don_ner pour trent' francs par
a Tempo.
suivez.
Animé.
RABASTENS.
RABASTENS.
C.
mois. J'vous donn'rai tout, Tout, tout! J'vous donn'rai tout, Tout, tout! Tout c'qu'un' fill' hon_
Animé.
RABASTENS.
RABASTENS.
C.
_nê _ _ _ te Peut donner, Peut don _ ner, oui peut donner, oui, peut don_
rit.
a Tempo.
C.
_ner, peut donner pour trent' francs, pour trent' francs par mois.
f
f
p
f

RÉP:

A-t'il l'air assez ahuri.

TRIO.

N° 4.

Allegro vivo.

CATHERINE.

GUSTAVE.

RABASTENS.

Va donc, va donc chercher le

Allegro vivo.

PIANO.

f

p

C.

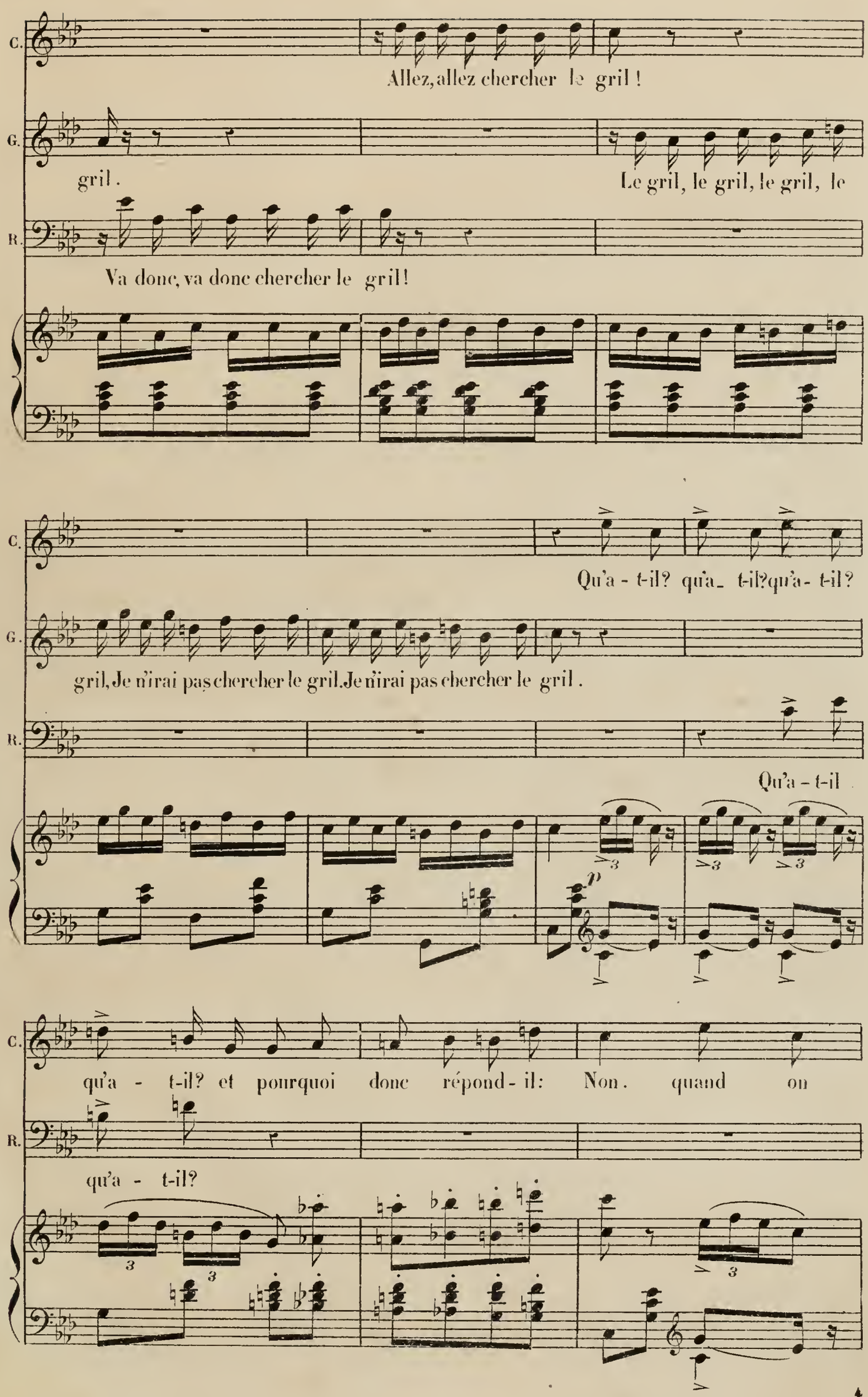
Allez, allez chercher le gril!

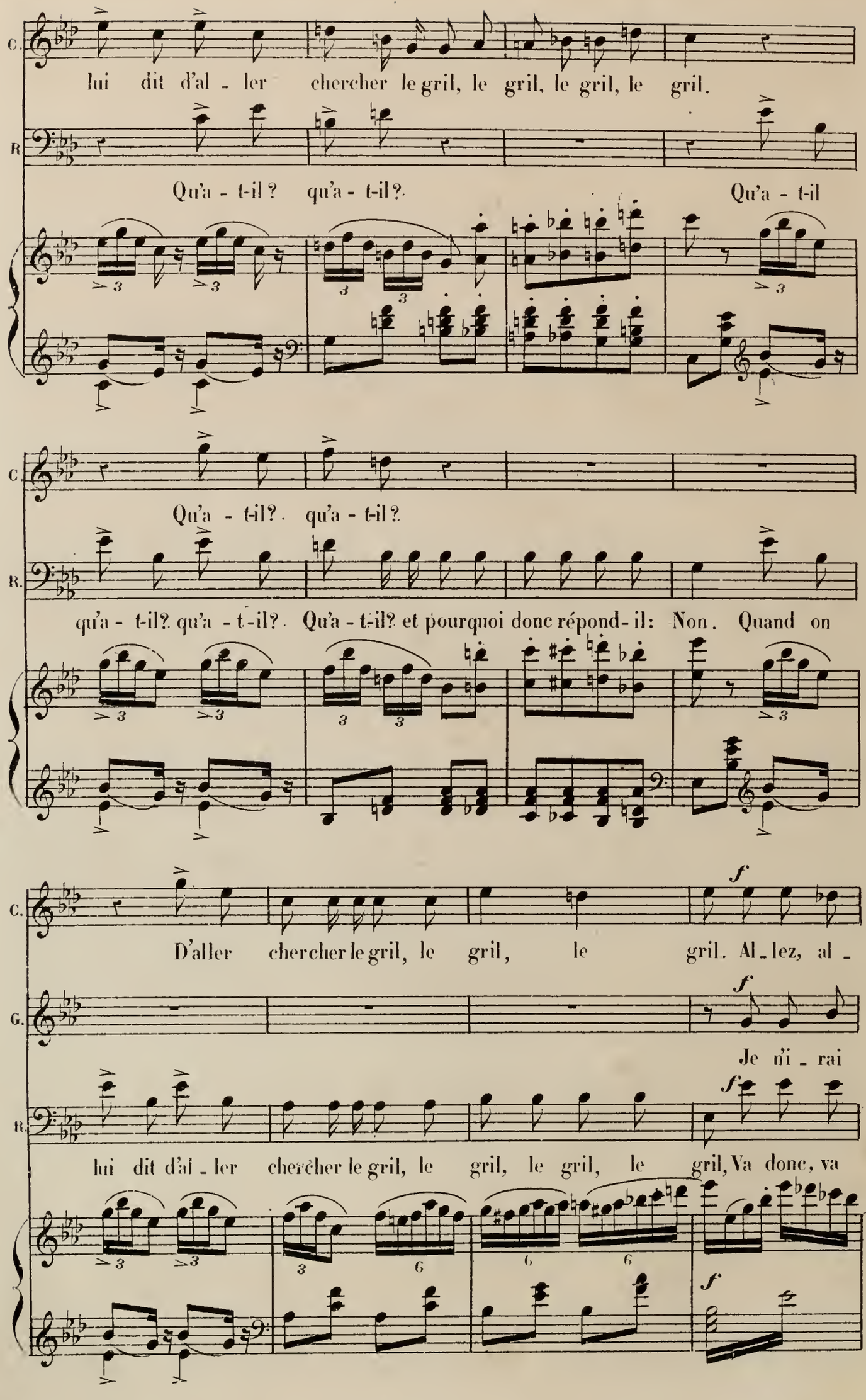
G.

Le gril, le gril, le gril, le gril Je n'irai pas chercher le

B.

gril!


C.
Allez, allez chercher le gril !
G.
gril.
Le gril, le gril, le gril, le
R.
Va donc, va donc chercher le gril!
C.
Qu'a - t-il? qu'a_ t-il?qu'a- t-il?
G.
gril, Je n'irai pas chercher le gril. Je n'irai pas chercher le gril.
R.
Qu'a - t-il
C.
qu'a - t-il? et pourquoi donc répond - il: Non. quand on
R.
qu'a - t-il?


C.
lui dit d'al - ler chercher le gril, le gril, le gril, le gril.
R.
Qu'a - t-il ? qu'a - t-il ?
Qu'a - t-il
C.
Qu'a - t-il? qu'a - t-il?
R.
qu'a - t-il? qu'a - t-il? Qu'a - t-il? et pourquoi donc répond-il: Non. Quand on
C.
f
D'aller chercher le gril, le gril, le gril. Al - lez, al -
G.
f
Je ni - rai
R.
f
lui dit d'al - ler chercher le gril, le gril, le gril, le gril, Va donc, va
f

C. _ lez chercher le gril, Al _ lez, al _ lez chercher le gril.

G. pas chercher le gril, Je ni _ rai pas chercher le gril.

R. donc chercher le gril, Va donc va donc chercher le gril.

Récit.

C. Ce que nous ferons de ce gril?

G. Mais,que ferez-vous de ce gril?

Récit.

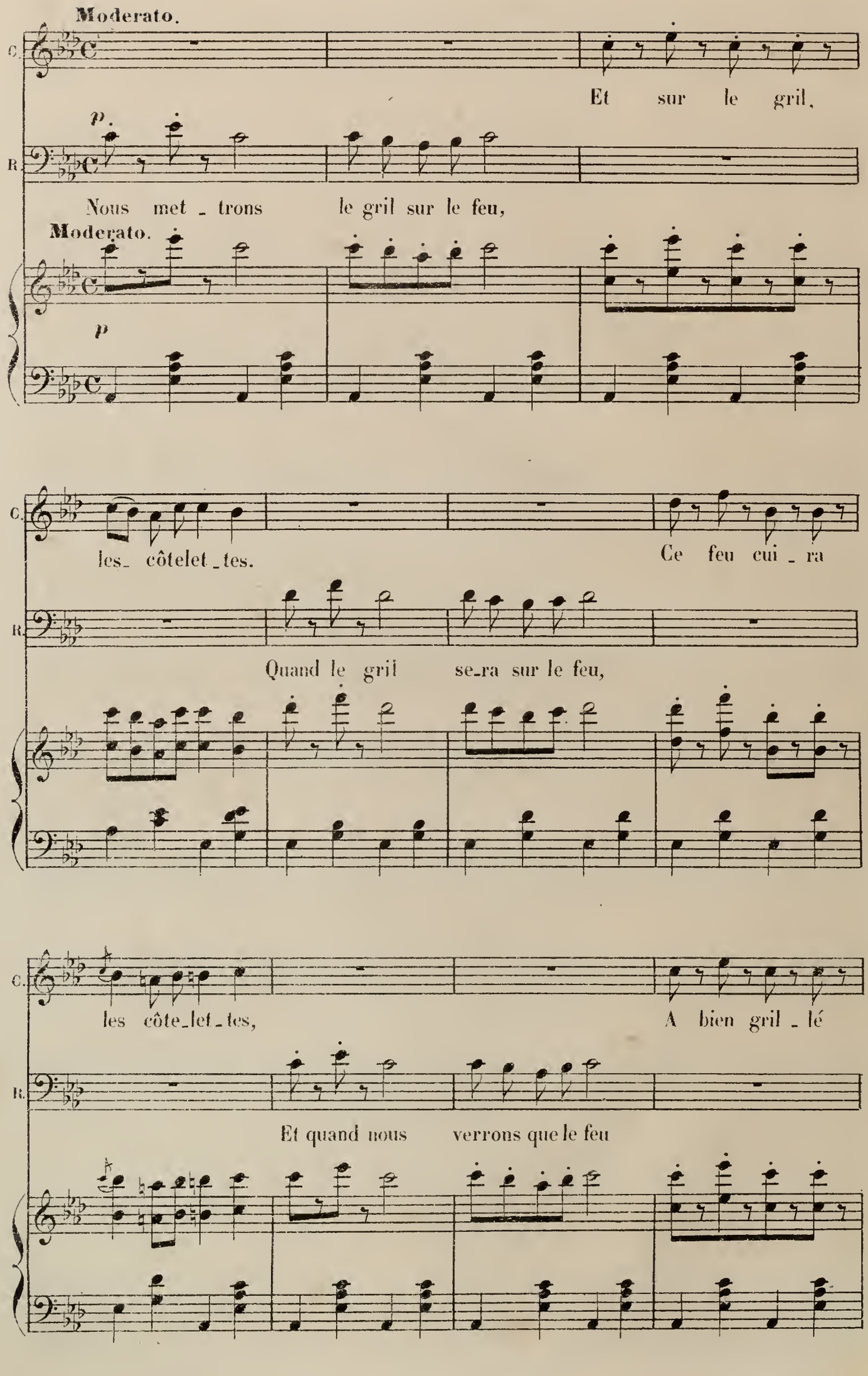
Très vite.

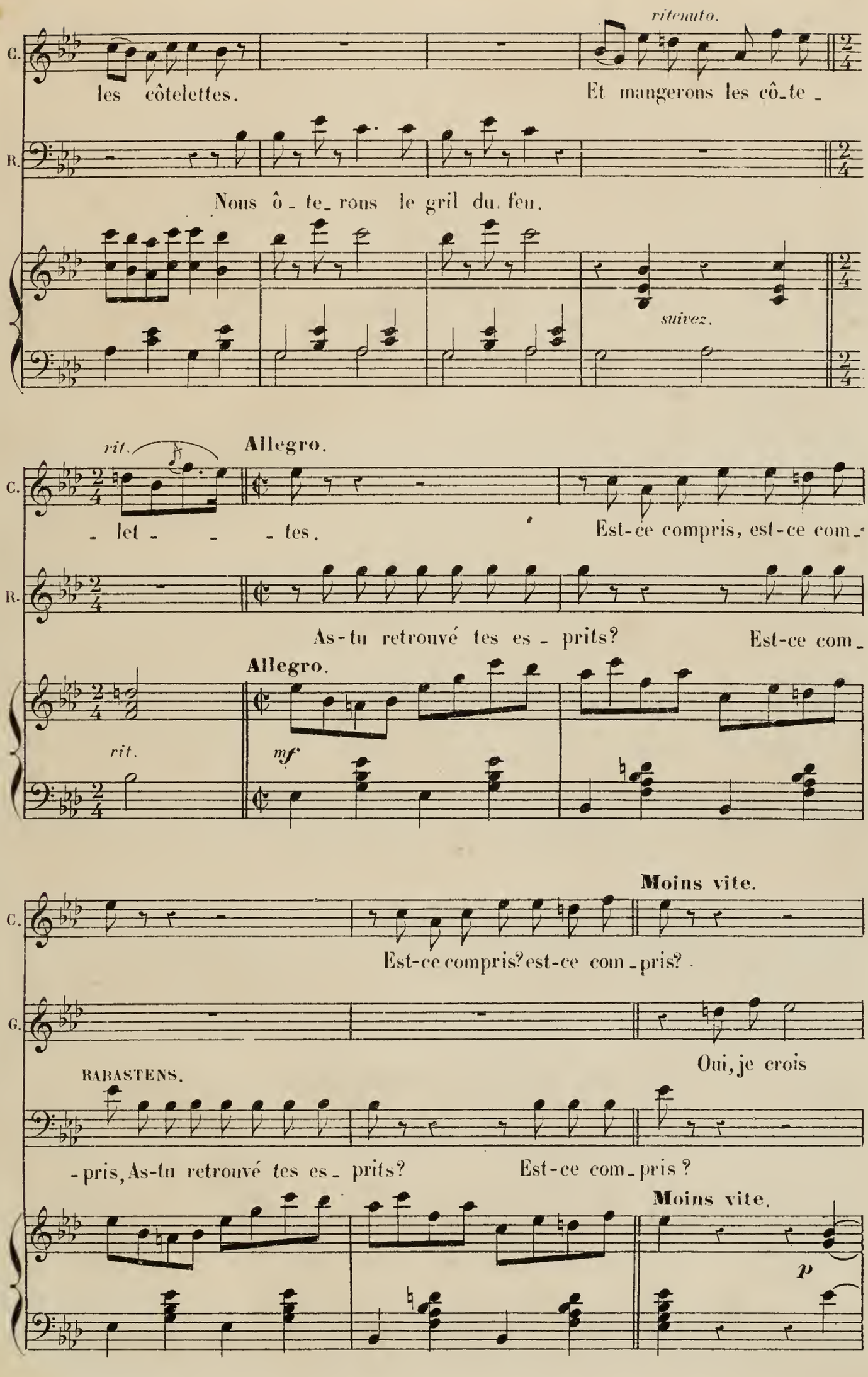
C. De ce gril?

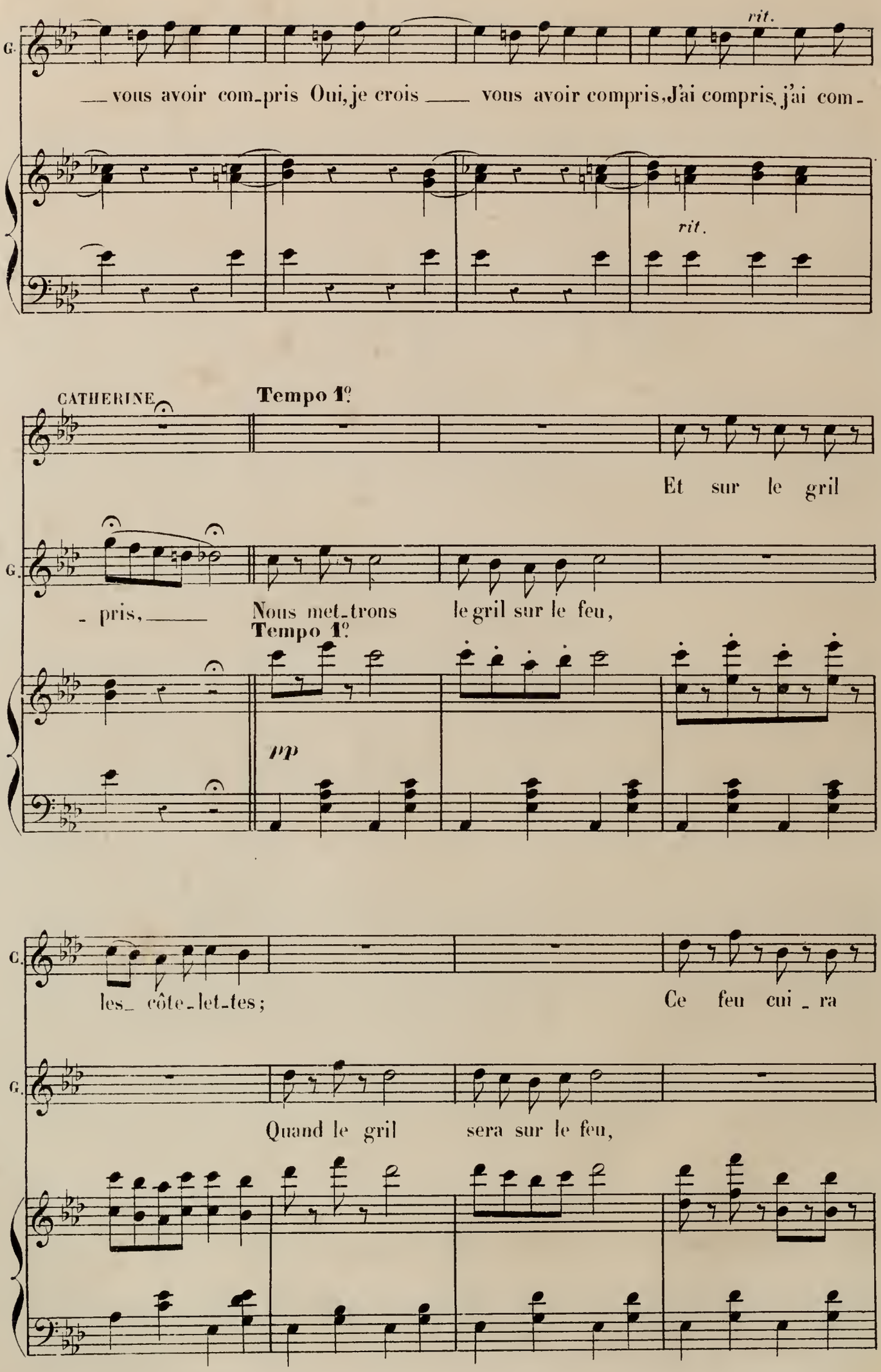
G. De ce gril? Mais,que ferez-vous de ce gri _ _ _ il?

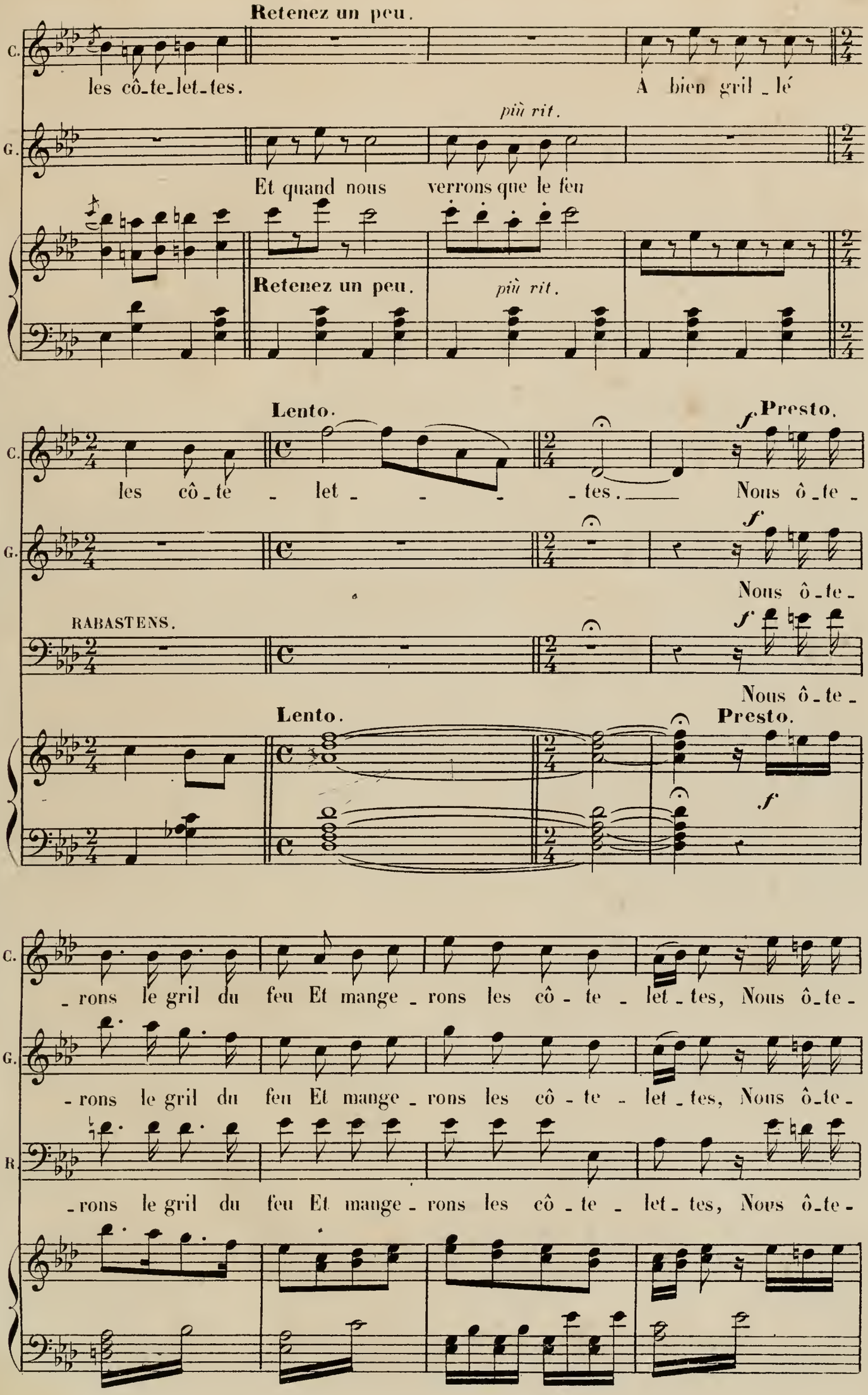
RABASTENS. De ce gril?

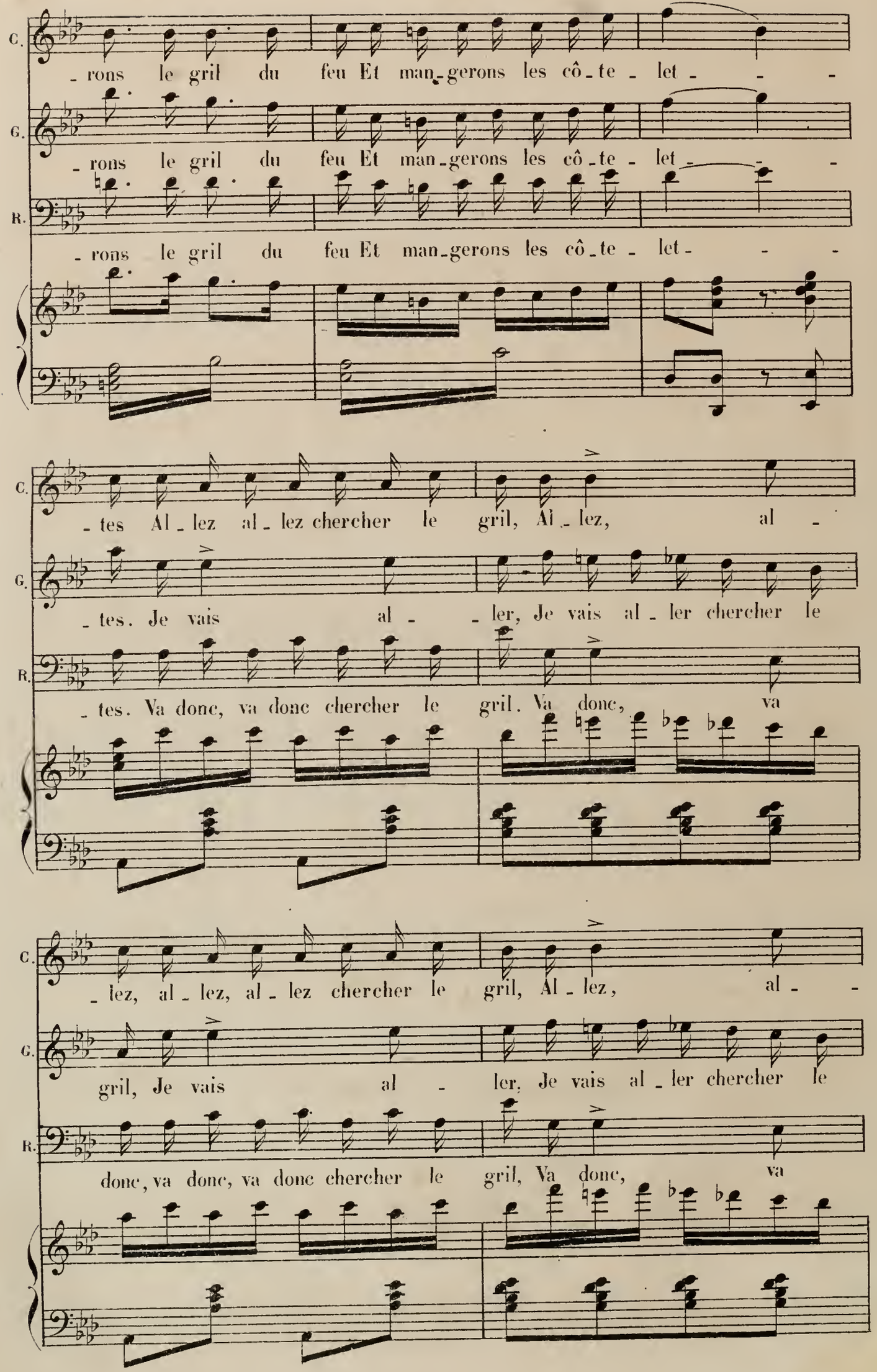
Très vite.

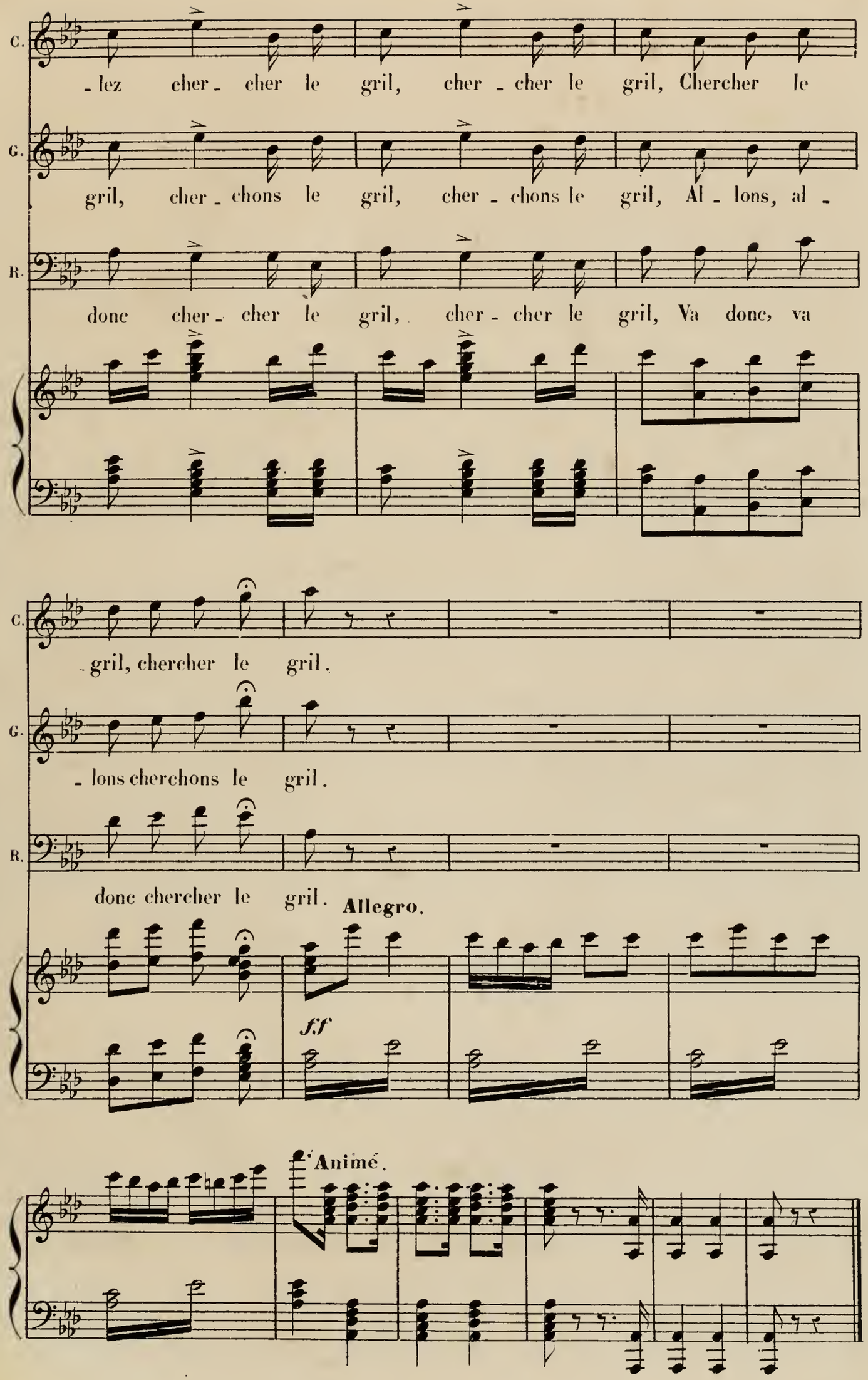

Moderato.
C.
Et sur le gril,
p.
R.
Nous met _ trons le gril sur le feu,
Moderato.
p
les_ côtelet _tes.
Ce feu cui _ ra
Quand le gril se_ra sur le feu,
les côte_let _tes,
A bien gril _ lé
Et quand nous verrons que le feu


ritenuto.
C.
les côtelettes.
Et mangerons les côte-
R.
Nous ôte-rons le gril du feu.
suivez.
rit.
Allegro.
C.
-let- -tes.
Est-ce compris, est-ce com-
R.
As-tu retrouvé tes es-prits?
Est-ce com-
Allegro.
rit.
mf
Moins vite.
C.
Est-ce compris? est-ce com-pris?
G.
Oui, je crois
RABASTENS.
-pris, As-tu retrouvé tes es- prits?
Est-ce com-pris?
Moins vite.
p


G.
rit.
— vous avoir com-pris Oui, je crois — vous avoir compris. J'ai compris, j'ai com-
rit.
CATHERINE
Tempo 1º
Et sur le gril
G.
- pris, —
Nous met-trons le gril sur le feu,
Tempo 1º
mp
C.
les- côte-let-tes;
Ce feu cui - ra
G.
Quand le gril sera sur le feu,


Retenez un peu.
C.
les cô_te_let_tes.
A bien gril_lé
più rit.
G.
Et quand nous verrons que le feu
Retenez un peu.
più rit.
Lento.
Presto.
C.
les cô_te _ let _ _ _ _ tes.
Nous ô_te_
G.
Nous ô_te_
RABASTENS.
Nous ô_te_
Lento.
Presto.
C.
_rons le gril du feu Et mange_rons les cô_te_let_tes, Nous ô_te_
G.
_rons le gril du feu Et mange_rons les cô_te_let_tes, Nous ô_te_
R.
_rons le gril du feu Et mange_rons les cô_te_let_tes, Nous ô_te_


C.
- rons le gril du feu Et man-gerons les côte - let - - -
G.
- rons le gril du feu Et man-gerons les côte - let - - -
R.
- rons le gril du feu Et man-gerons les côte - let - - -
C.
- tes Allez allez chercher le gril, Allez, al -
G.
- tes. Je vais al - - ler, Je vais aller chercher le
R.
- tes. Va donc, va donc chercher le gril. Va donc, va
C.
- lez, allez, allez chercher le gril, Allez, al - -
G.
gril, Je vais al - ler, Je vais aller chercher le
R.
donc, va donc, va donc chercher le gril, Va donc, va


C.
-lez cher- cher le gril, cher - cher le gril, Chercher le
G.
gril, cher - chons le gril, cher - chons le gril, Al - lons, al -
R.
donc cher - cher le gril, cher - cher le gril, Va donc, va
C.
- gril, chercher le gril.
G.
- lons cherchons le gril.
R.
donc chercher le gril.
Allegro.
f.f
Animé.

RÉP:
Vous rappeler à vous.

DUO.

№ 5.

Andantino.

CATHERINE.

GUSTAVE.

C'est un Di_manche, un ma_tin que nous a_vons pris le

Andantino.

p

PIANO.

pp

C.

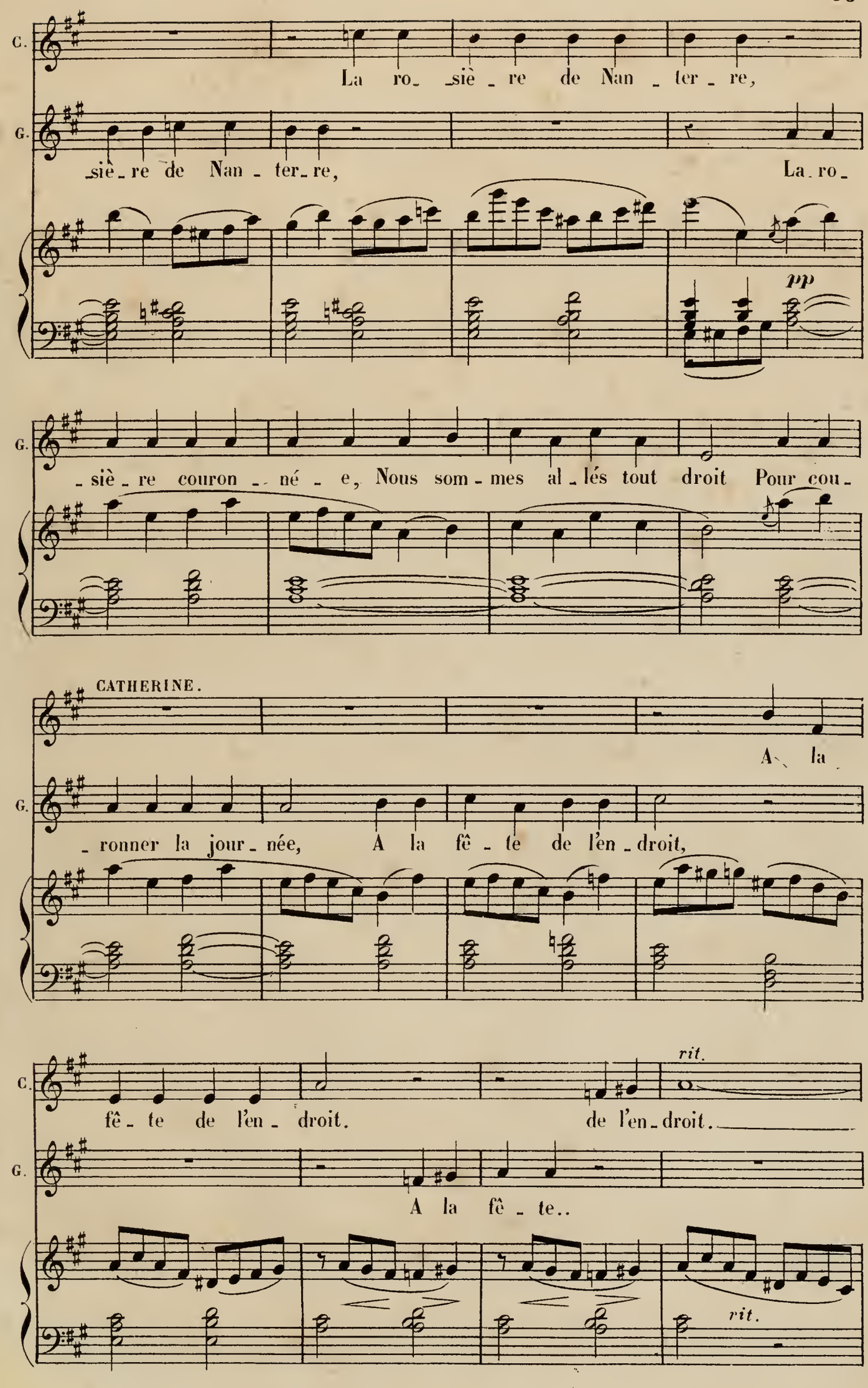
A la gare Saint La_za_re,

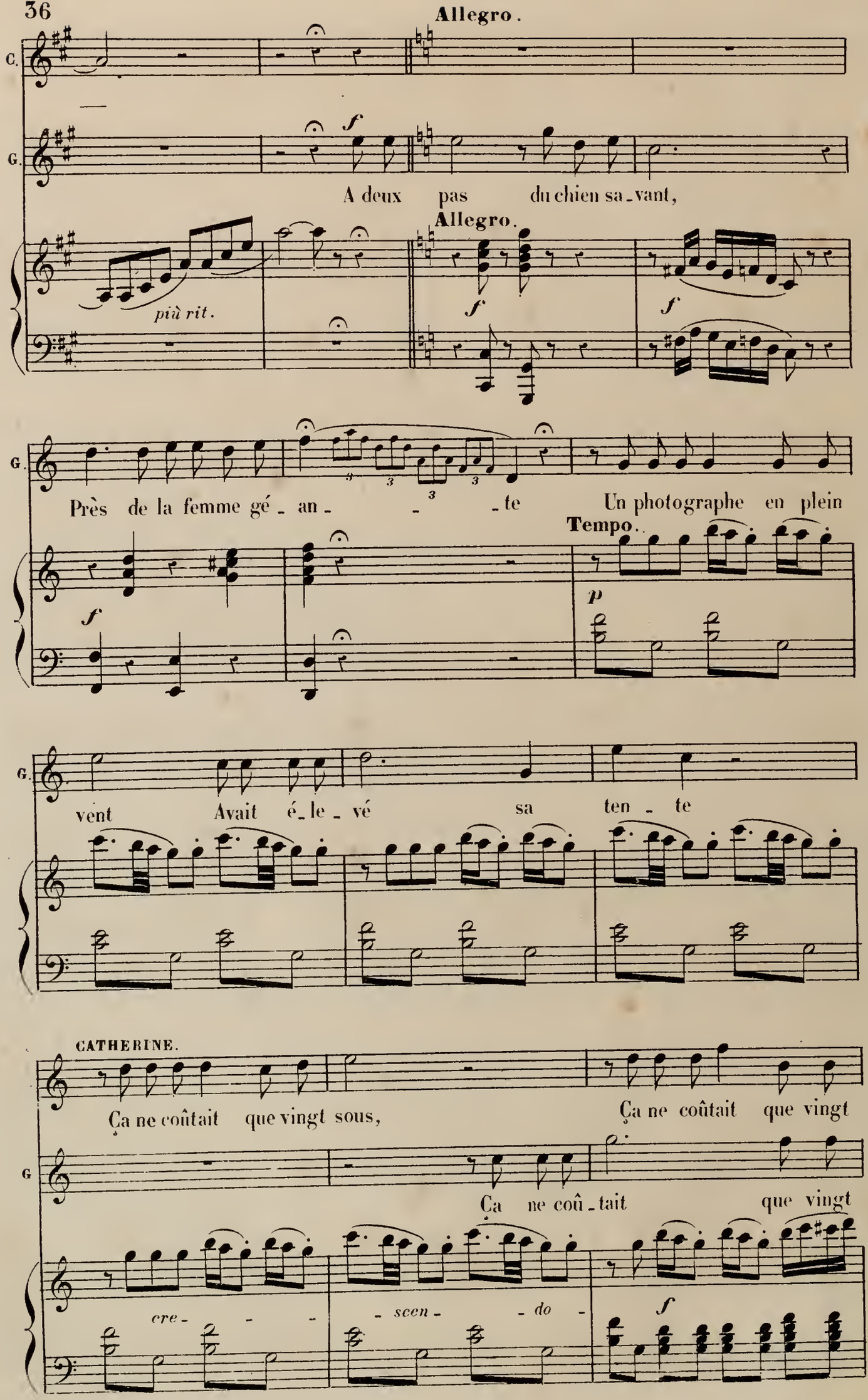
G.

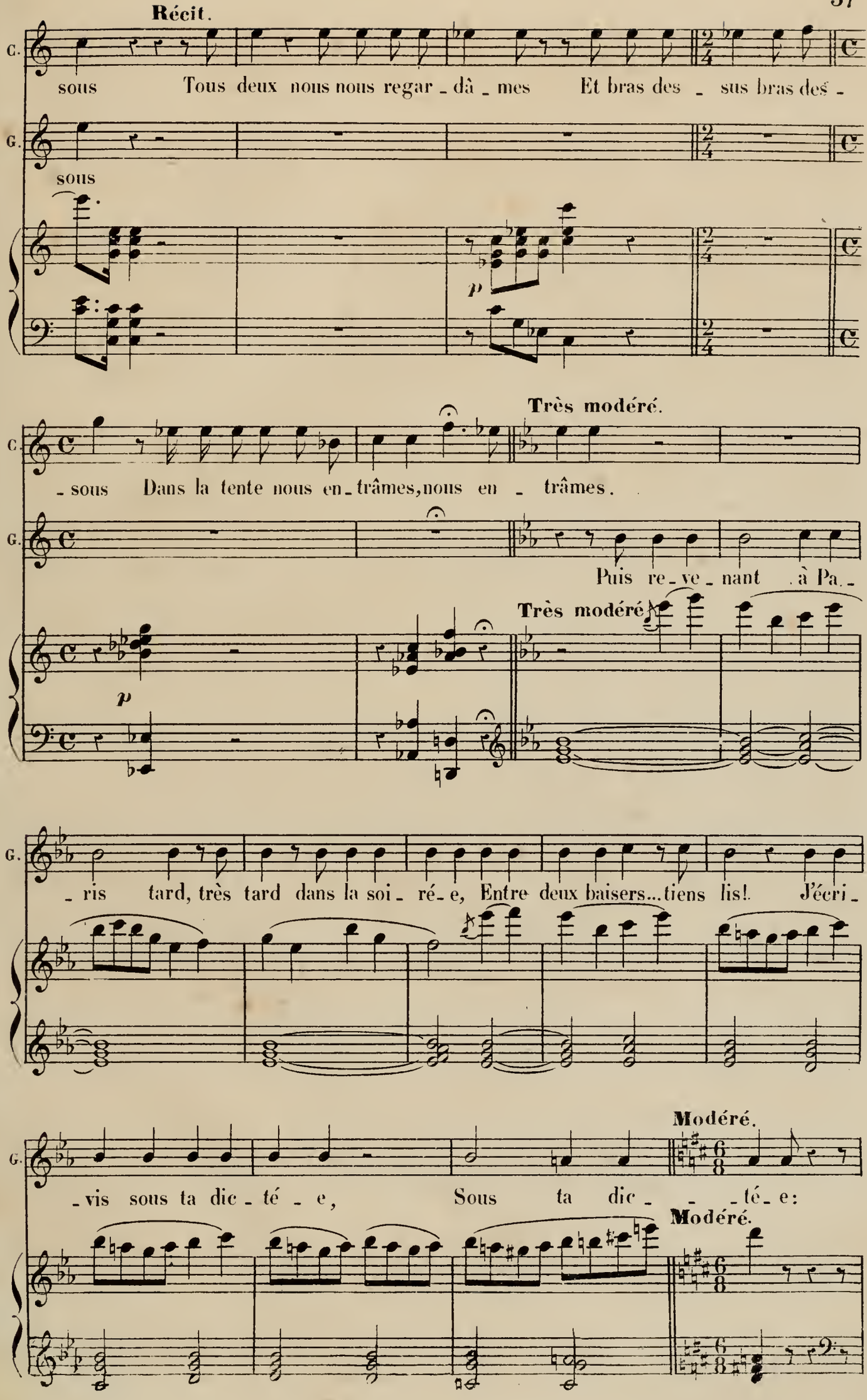
train A la ga_re Saint La_za_re, Vous en sou_

G.

_vient - il c'é_tait Le jour où l'on cou_ron_nait La ro_


C.
La ro_ _siè _ re de Nan _ ter _ re,
G.
_siè _ re de Nan _ ter _ re, La _ ro _
pp
G.
_ siè _ re couron _ né _ e, Nous som _ mes al _ lés tout droit Pour cou _
CATHERINE.
A la
G.
_ ronner la jour _ née, A la fê _ te de l'en _ droit,
C.
rit.
fê _ te de l'en _ droit. de l'en _ droit.
G.
A la fê _ te..
rit.


Allegro.
C.
G.
f
A deux pas du chien sa-vant,
Allegro.
più rit.
f
f
G.
Près de la femme gé-an-te Un photographe en plein
Tempo.
f
p
G.
vent Avait é-le-vé sa ten-te
CATHERINE.
Ça ne coûtait que vingt sous,
Ça ne coûtait que vingt
G
Ça ne coû-tait que vingt
cre-
scen-do
f


Récit.
C.
sous Tous deux nous nous regar - dâ - mes Et bras des - sus bras des -
G.
sous
p
- sous Dans la tente nous en - trâmes, nous en - trâmes.
Très modéré.
Puis re - ve - nant à Pa -
Très modéré
- ris tard, très tard dans la soi - ré - e, Entre deux baisers... tiens lis! J'écri -
- vis sous ta dic - té - e, Sous ta dic - - té - e:
Modéré.
Modéré.

(lisant très émue)

C. Sur cette photographie Je signé et je ra_ti_fi_e, L'engagement sa_

C. _cré . D'un amour é_ter_nel. Fait à Paris vingt Sep_tembre,

pp

C. Minuit dix dans notre chambre, Numéro trente et un, boulevard Saint Mi_

pp

C. _chel. boule_vard...

p

GUSTAVE. (avec élan et pleurant) Numéro trente et un boulevard...

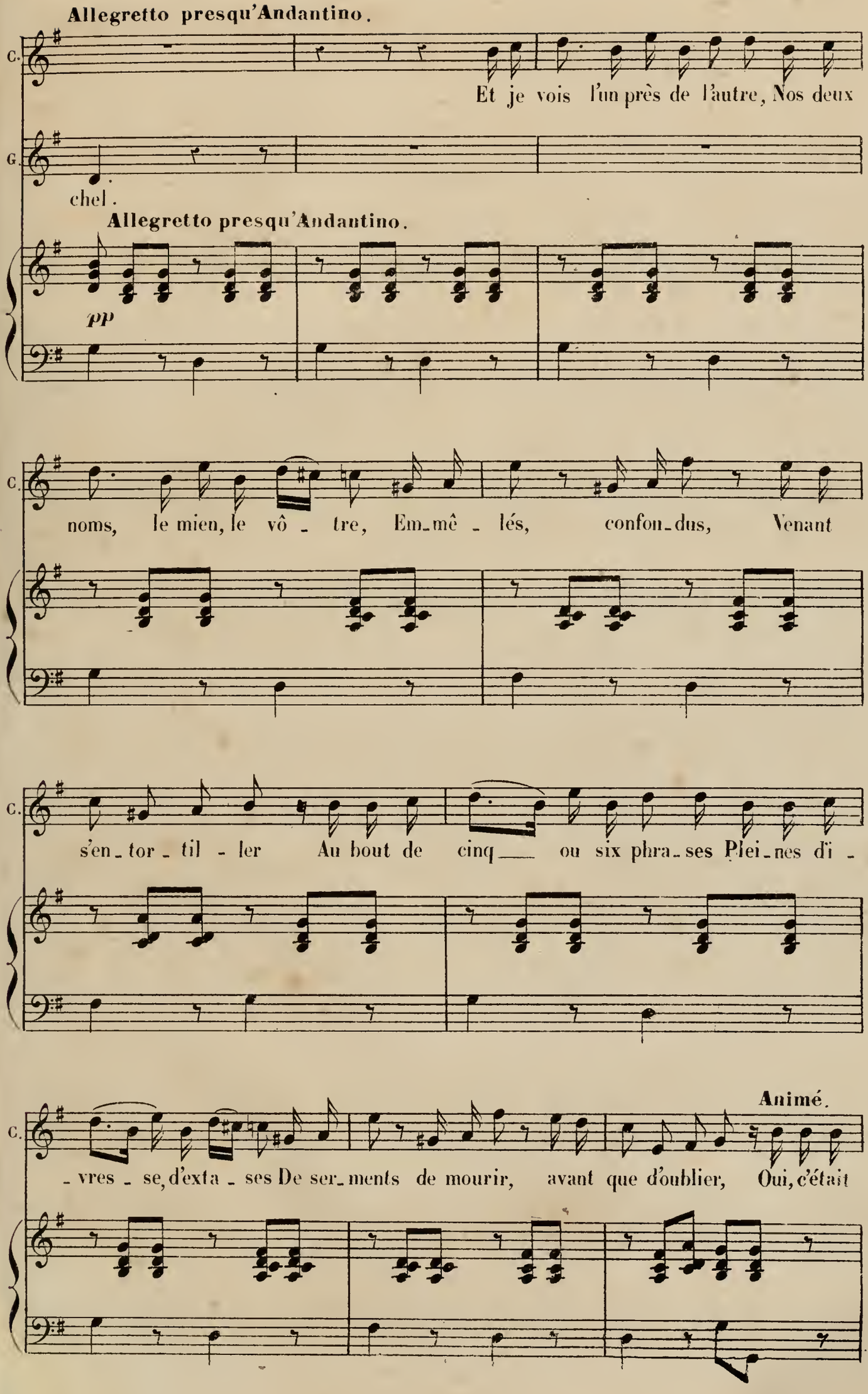
p

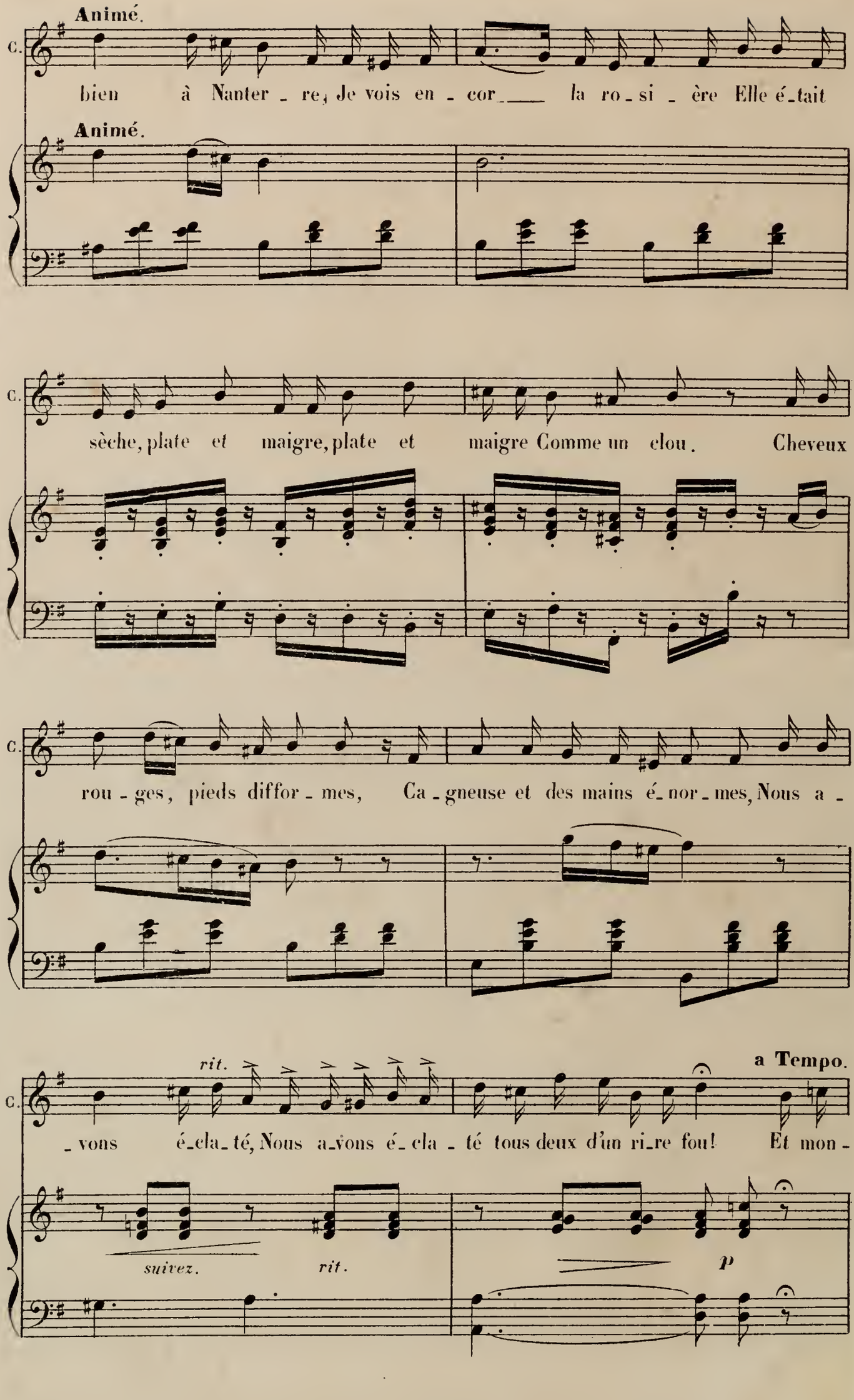
(très ému) Boulevard Saint Mi_

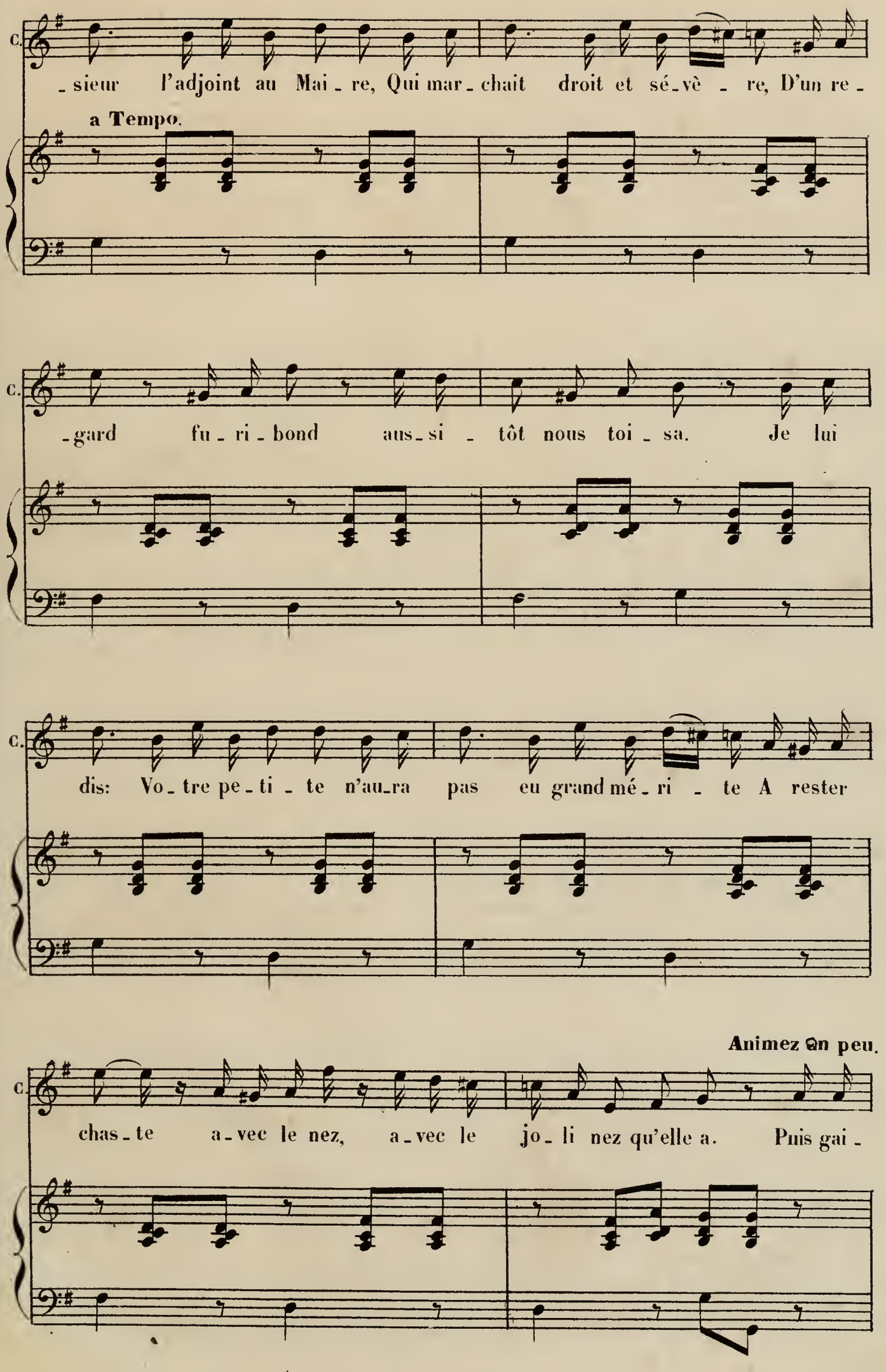
f

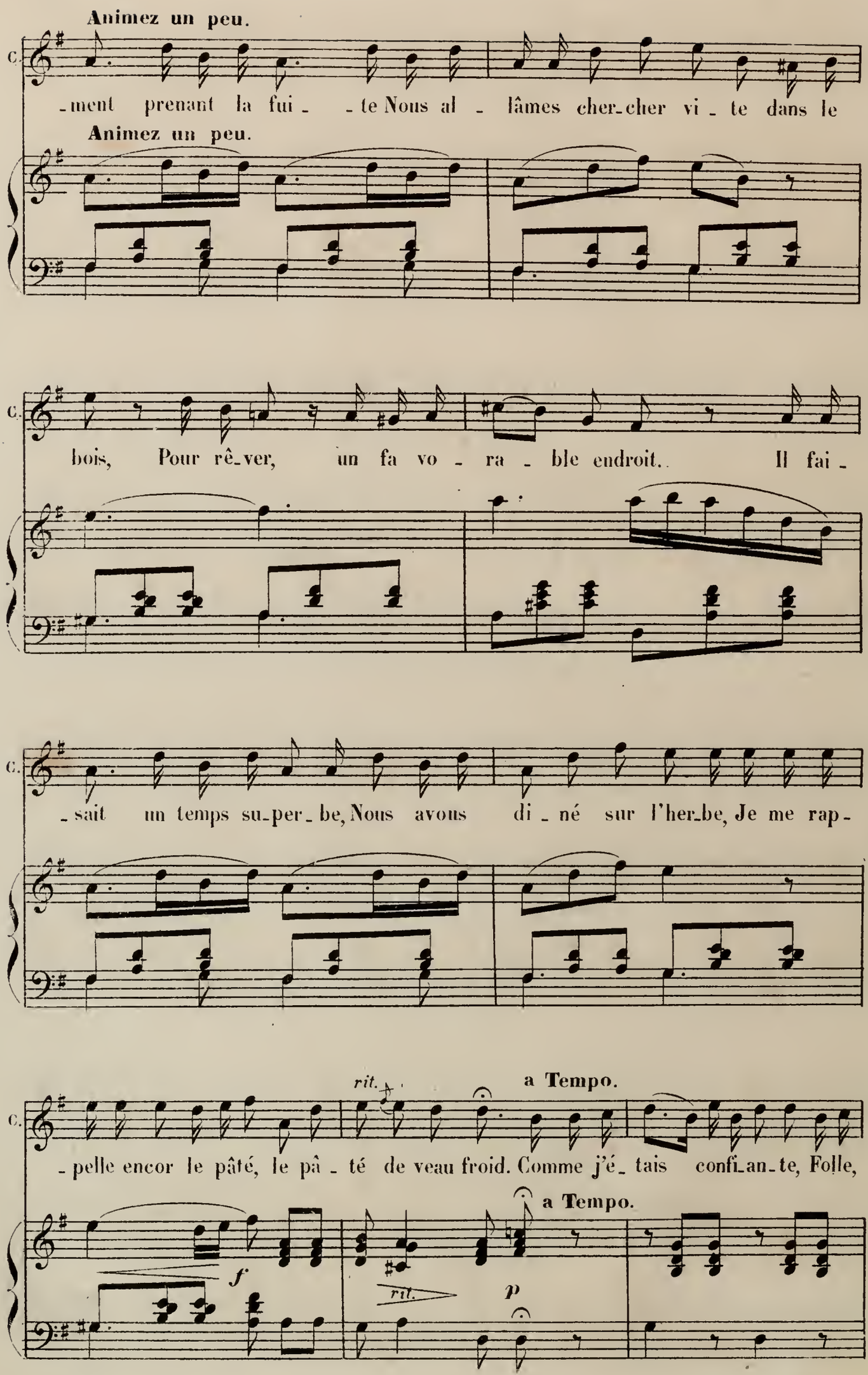
p

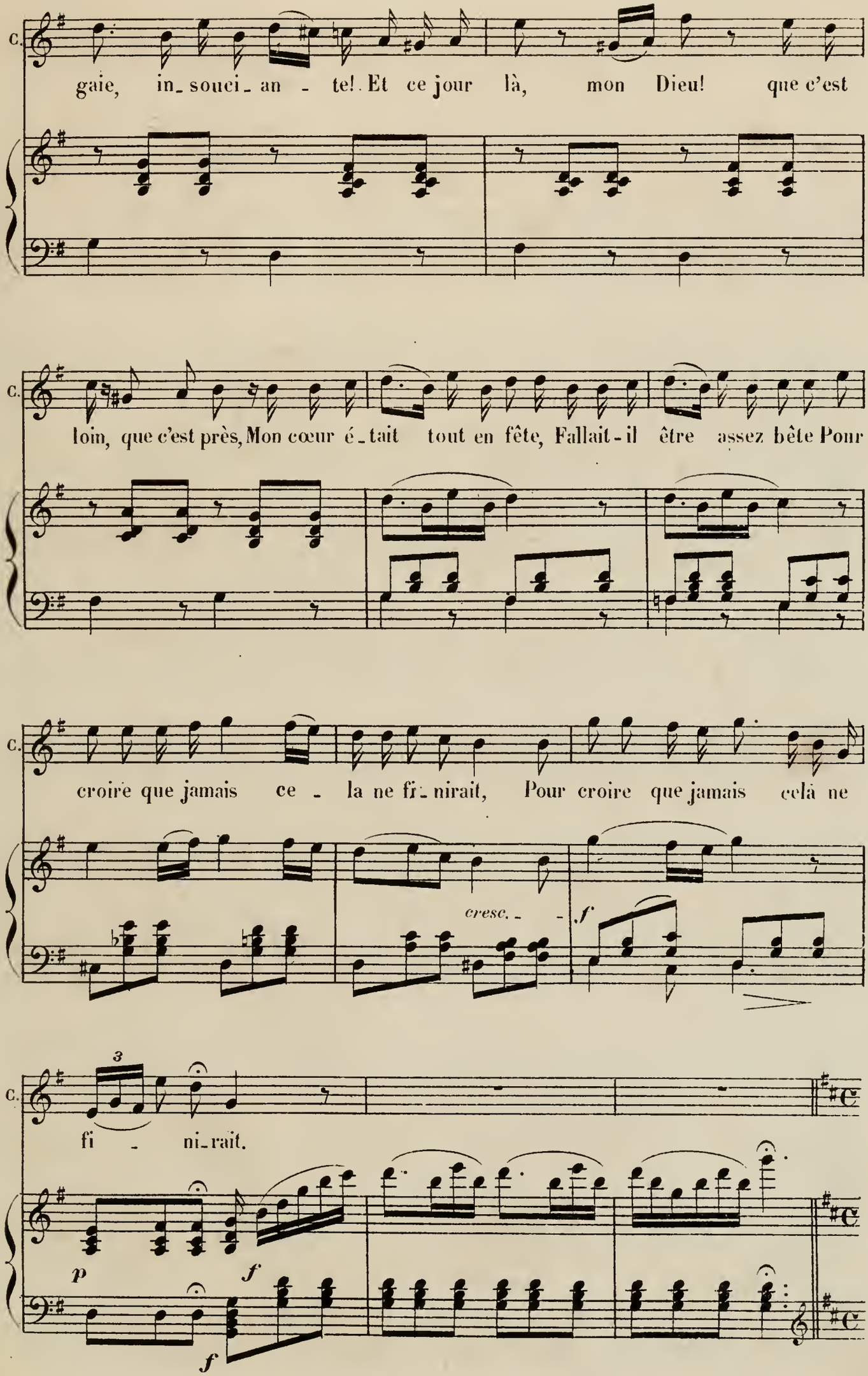
rit.

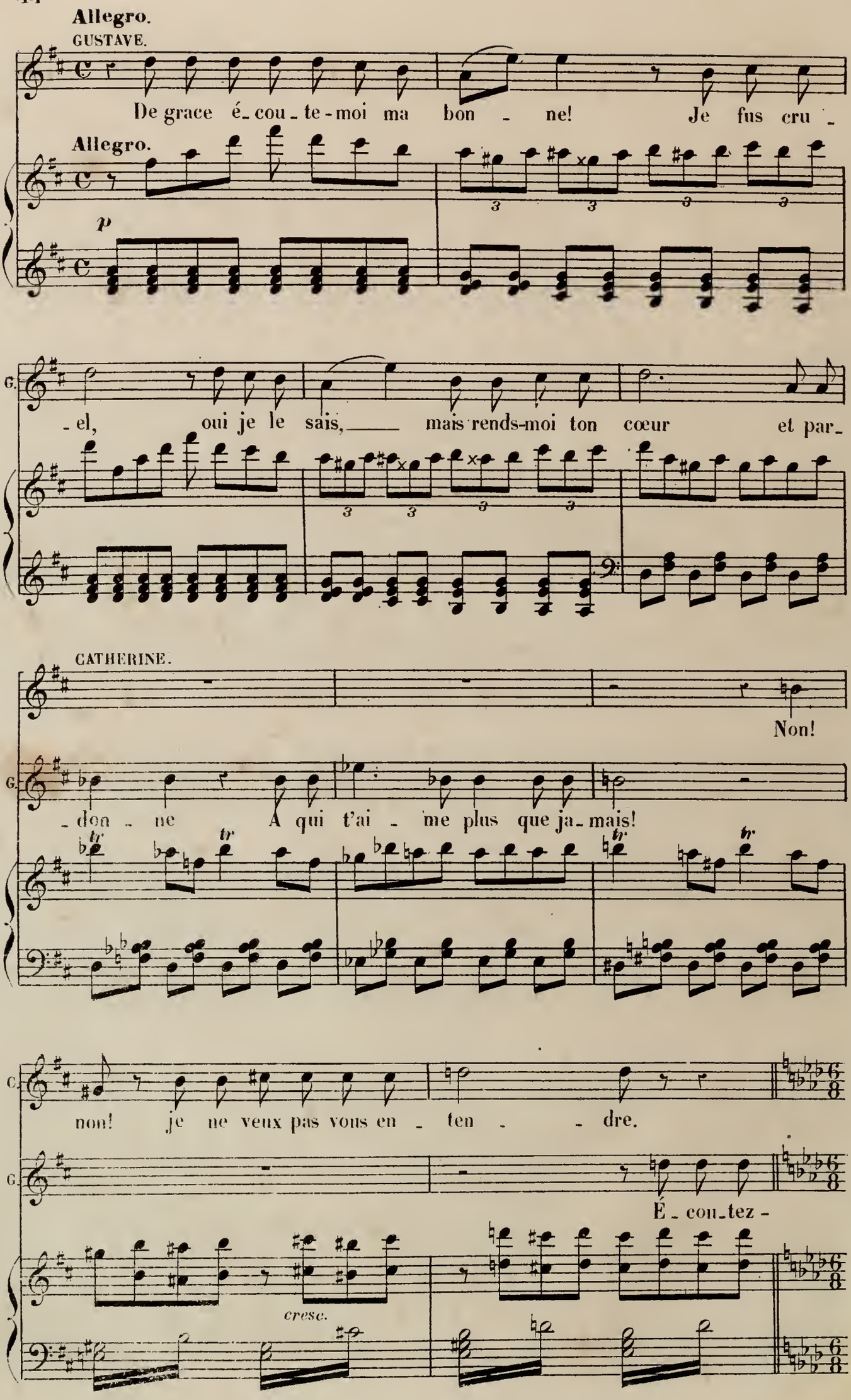

Allegretto presqu'Andantino.
C.
Et je vois l'un près de l'autre, Nos deux
G.
chel.
Allegretto presqu'Andantino.
pp
C.
noms, le mien, le vô - tre, Em-mê - lés, confon-dus, Venant
C.
s'en-tor-til - ler Au bout de cinq ou six phra-ses Plei-nes d'i -
Animé.
C.
- vres - se, d'exta - ses De ser-ments de mourir, avant que d'oublier, Oui, c'était

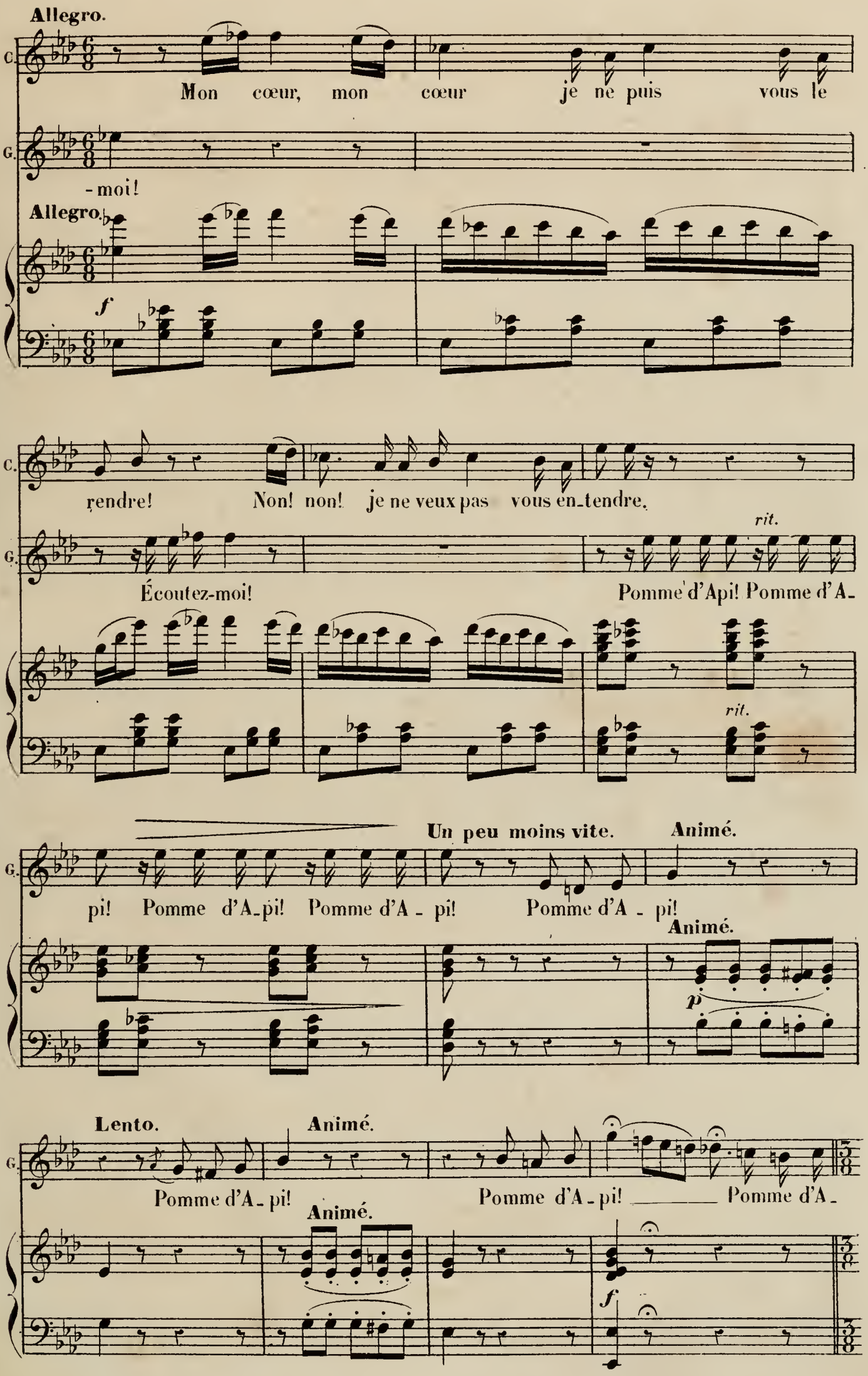

Animé.
C.
bien à Nanter - re, Je vois en - cor la ro - si - ère Elle é - tait
Animé.
C.
sèche, plate et maigre, plate et maigre Comme un clou. Cheveux
C.
rou - ges, pieds diffor - mes, Ca - gneuse et des mains é - nor - mes, Nous a -
rit.
a Tempo.
C.
- vons é - cla - té, Nous a - vons é - cla - té tous deux d'un ri - re fou! Et mon -
suivez.
rit.
p

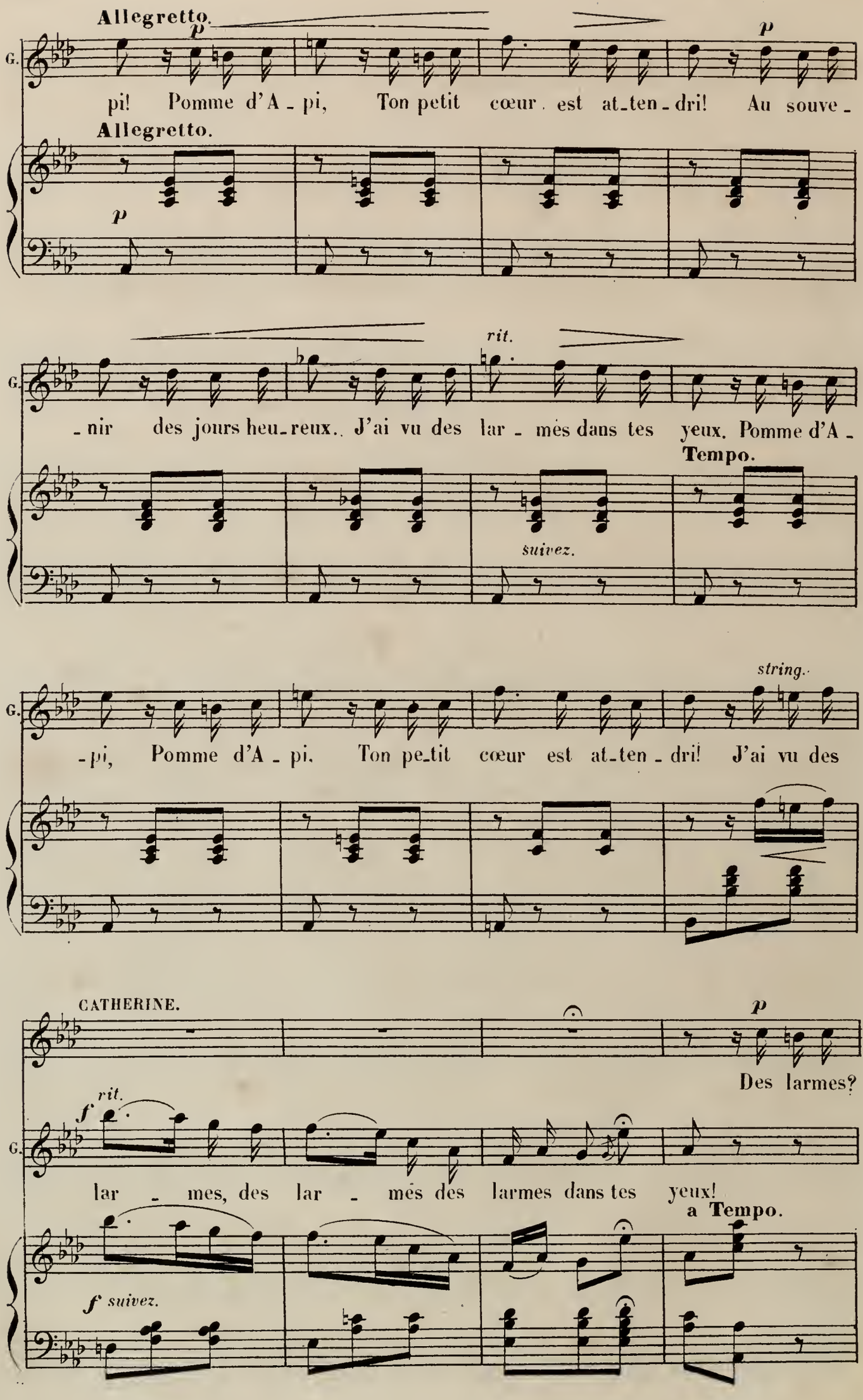

C.
-sieur l'adjoint au Mai-re, Qui mar-chait droit et sé-vè-re, D'un re-
a Tempo.
C.
-gard fu-ri-bond aus-si-tôt nous toi-sa. Je lui
C.
dis: Vo-tre pe-ti-te n'au-ra pas eu grand mé-ri-te A rester
Animez un peu.
C.
chas-te a-vec le nez, a-vec le jo-li nez qu'elle a. Puis gai-

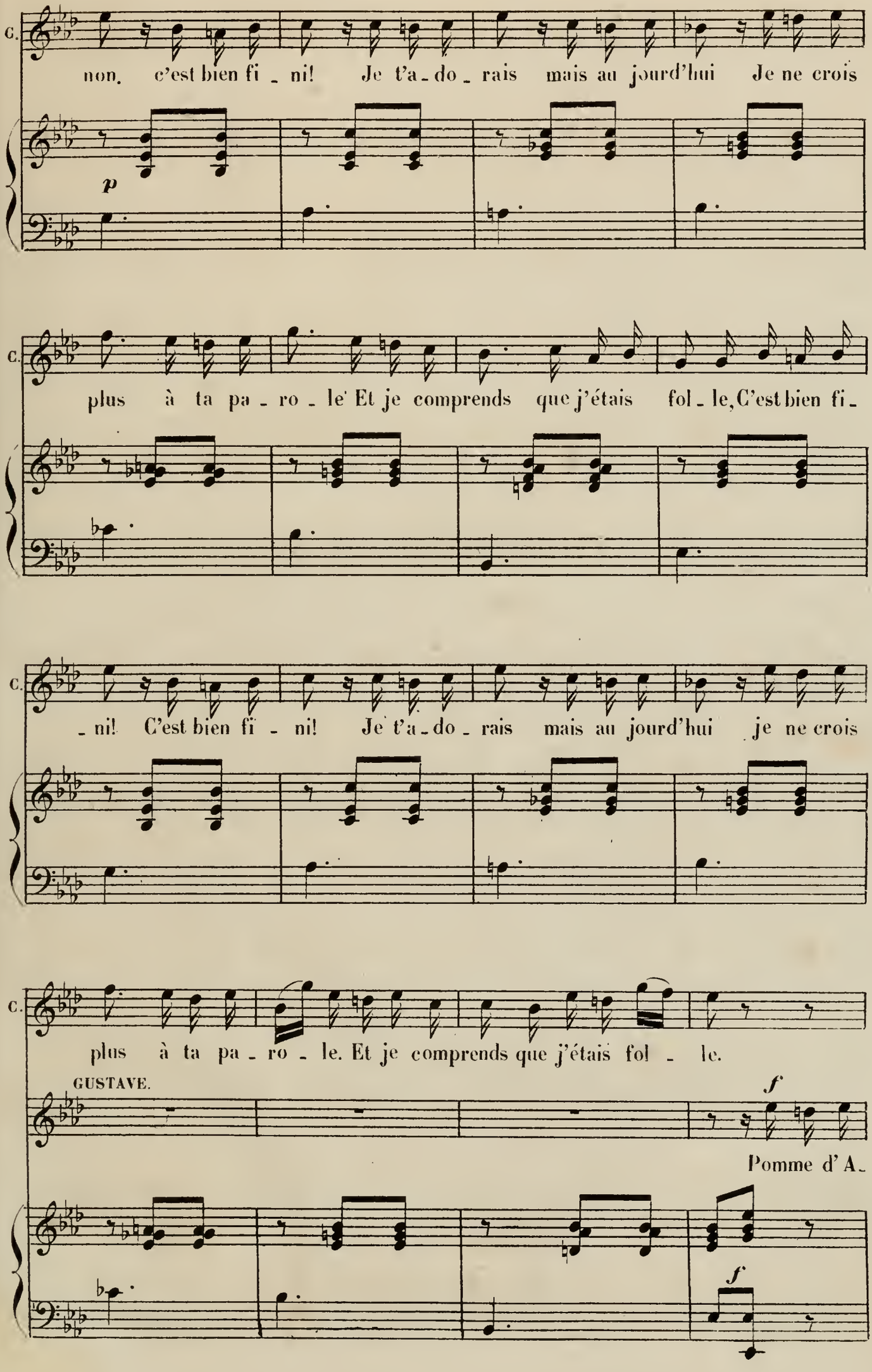

Animez un peu.
C.
-ment prenant la fui- -te Nous al- lâmes cher-cher vi- te dans le
Animez un peu.
C.
bois, Pour rê-ver, un fa vo- ra- ble endroit. Il fai-
C.
-sait un temps su-per-be, Nous avons di- né sur l'her-be, Je me rap-
rit.
a Tempo.
C.
-pelle encor le pâté, le pâ- té de veau froid. Comme j'é- tais confi-an-te, Folle,
a Tempo.
f
rit.
p

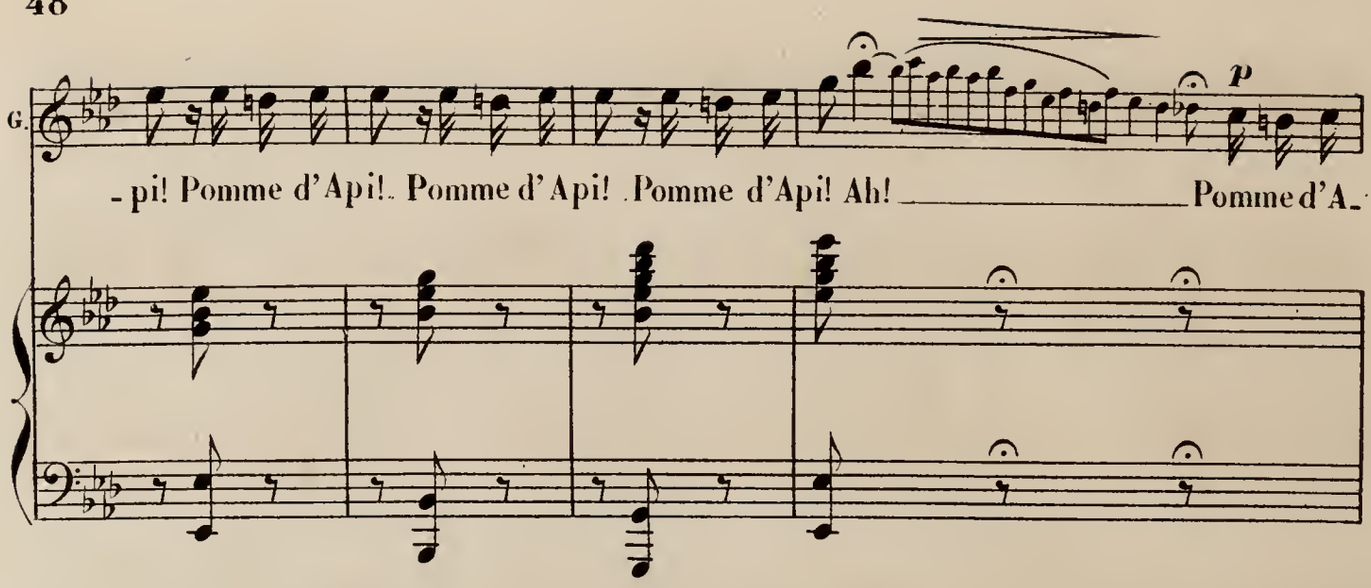

C.
gaie, in_souci_an - te! Et ce jour là, mon Dieu! que c'est
C.
loin, que c'est près, Mon cœur é_tait tout en fête, Fallait-il être assez bête Pour
C.
croire que jamais ce - la ne fi_nirait, Pour croire que jamais celà ne
cresc. - -
f
C.
3
fi - ni_rait.
p
f
f

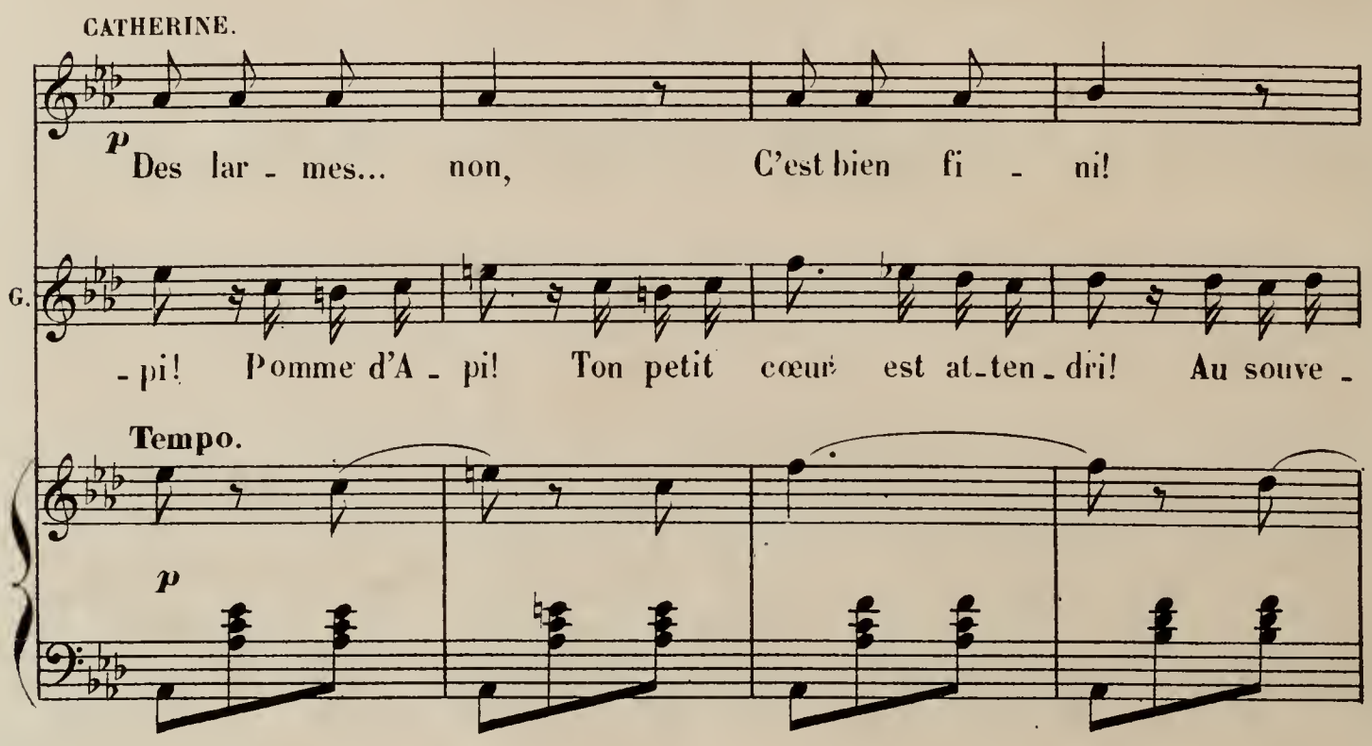

Allegro.
GUSTAVE.
De grace é_cou_te-moi ma bon - ne! Je fus cru -
Allegro.
p
G.
-el, oui je le sais, mais rends-moi ton cœur et par_
CATHERINE.
Non!
G.
-don - ne A qui t'ai - me plus que ja_mais!
tr
G.
non! je ne veux pas vous en - ten - - dre.
G.
É_cou_tez -
cresc.

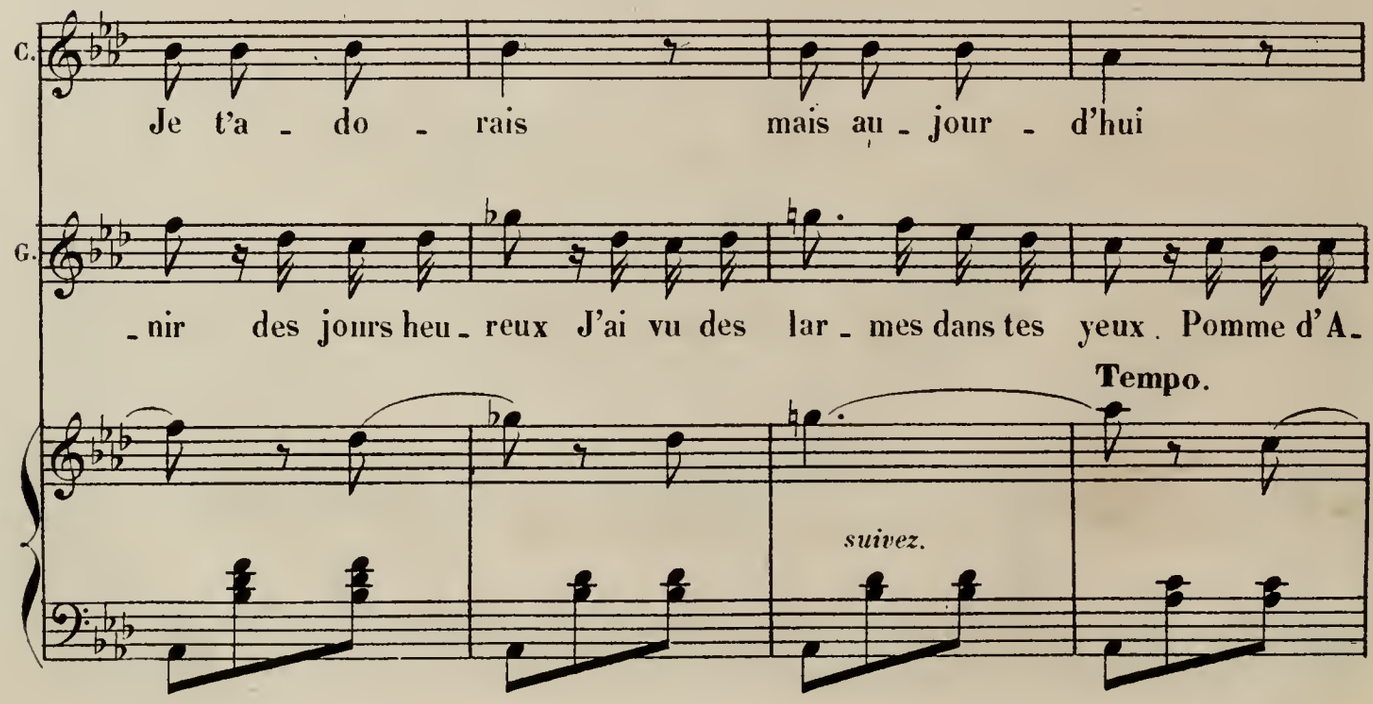

Allegro.
C.
Mon cœur, mon cœur je ne puis vous le
G.
-moi!
Allegro.
f
C.
rendre! Non! non! je ne veux pas vous en_tendre.
G.
Écoutez-moi!
rit.
Pomme d'Api! Pomme d'A_
rit.
Un peu moins vite.
Animé.
G.
pi! Pomme d'A_pi! Pomme d'A_pi! Pomme d'A_pi!
Animé.
p
Lento.
Animé.
G.
Pomme d'A_pi!
Pomme d'A_pi!
Pomme d'A_
Animé.
f

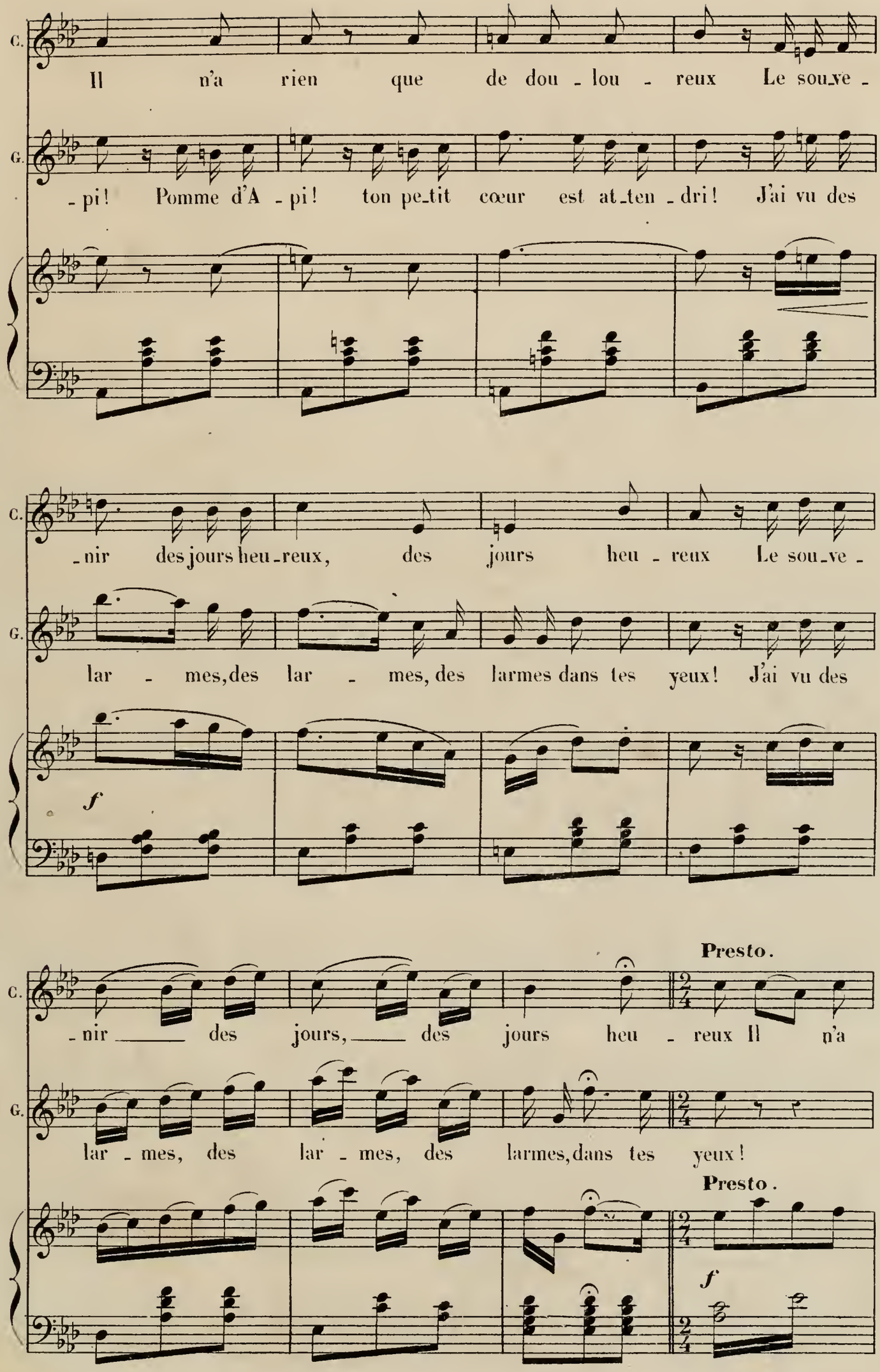

Allegretto.
p
G.
pi! Pomme d'A - pi, Ton petit cœur est at-ten-dri! Au souve-
Allegretto.
p
p
- nir des jours heu-reux. J'ai vu des lar - mes dans tes yeux. Pomme d'A -
rit.
Tempo.
suivez.
- pi, Pomme d'A - pi. Ton pe-tit cœur est at-ten - dri! J'ai vu des
string.
CATHERINE.
p
Des larmes?
rit.
f
lar - mes, des lar - mes des larmes dans tes yeux!
a Tempo.
f suivez.

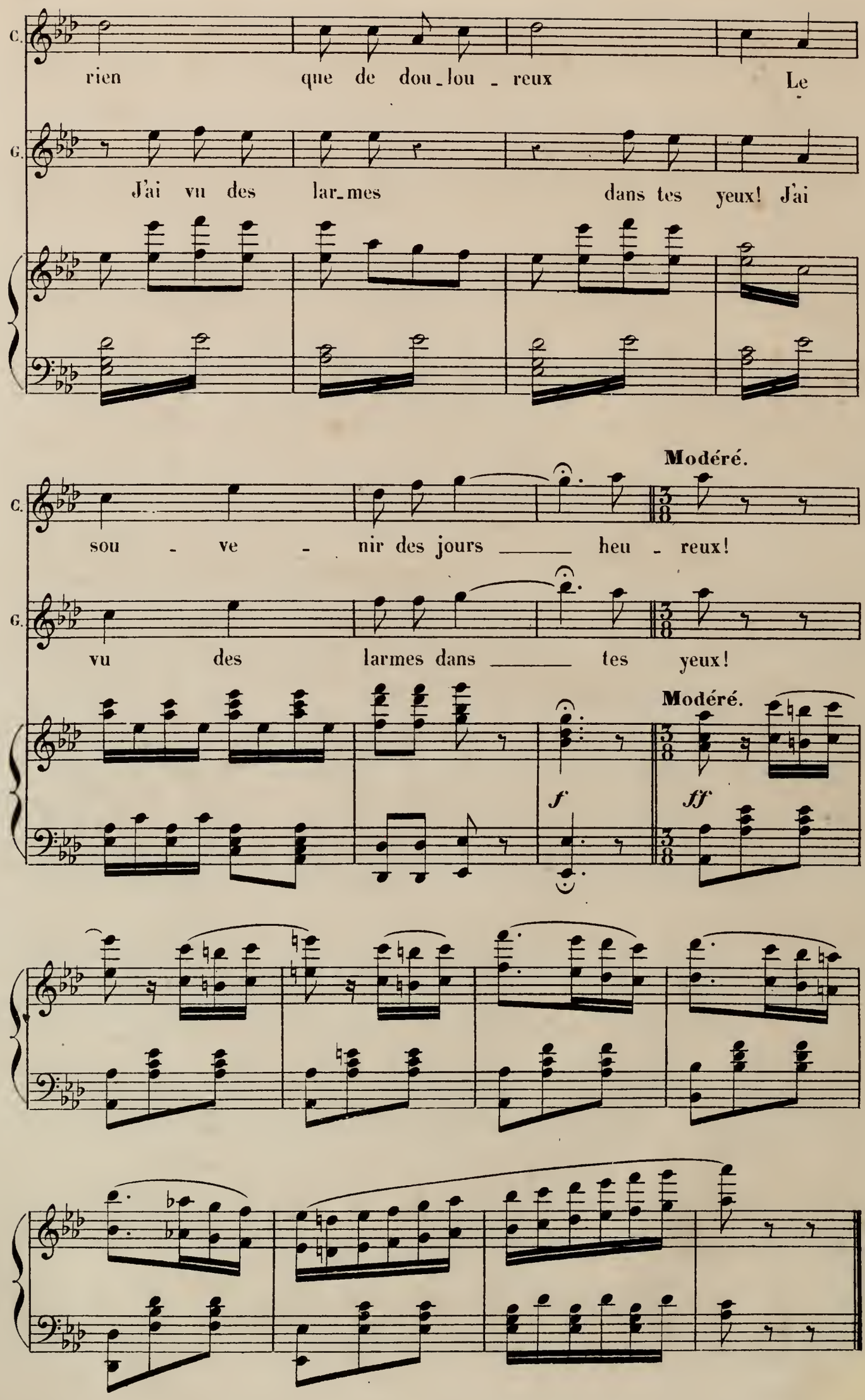

C.
non, c'est bien fi - ni! Je t'a - do - rais mais au jourd'hui Je ne crois
p
C.
plus à ta pa - ro - le Et je comprends que j'étais fol - le, C'est bien fi -
C.
- ni! C'est bien fi - ni! Je t'a - do - rais mais au jourd'hui je ne crois
C.
plus à ta pa - ro - le. Et je comprends que j'étais fol - le.
GUSTAVE.
f
Pomme d'A -
f


G.
- pi! Pomme d'Api! Pomme d'Api! Pomme d'Api! Ah! Pomme d'A-
p


CATHERINE.
p
Des lar - mes... non, C'est bien fi - ni!
G.
- pi! Pomme d'A - pi! Ton petit cœur est at-ten-dri! Au souve -
Tempo.
p


C.
Je t'a - do - rais mais au - jour - d'hui
G.
- nir des jours heu - reux J'ai vu des lar - mes dans tes yeux. Pomme d'A-
Tempo.
suivez.


C.
Il n'a rien que de dou - lou - reux Le sou_ve -
G.
- pi! Pomme d'A - pi! ton pe_tit cœur est at_ten - dri! J'ai vu des
C.
- nir des jours heu_reux, des jours heu - reux Le sou_ve -
G.
lar - mes, des lar - mes, des larmes dans tes yeux! J'ai vu des
f
C.
- nir des jours, des jours heu - reux Il n'a
Presto.
G.
lar - mes, des lar - mes, des larmes, dans tes yeux!
Presto.
f


C.
rien que de dou_lou_reux Le
G.
J'ai vu des lar_mes dans tes yeux! J'ai
Modéré.
C.
sou - ve - nir des jours heu - reux!
G.
vu des larmes dans tes yeux!
Modéré.
f
ff

RÉP.
Ils vont bien tous les deux.

TRIO

(A) CHANSON A BOIRE
(B) RONDEAU.

N° 6.

Allegretto.

CATHERINE.

GUSTAVE.

RABASTENS.

Allegretto.

PIANO.

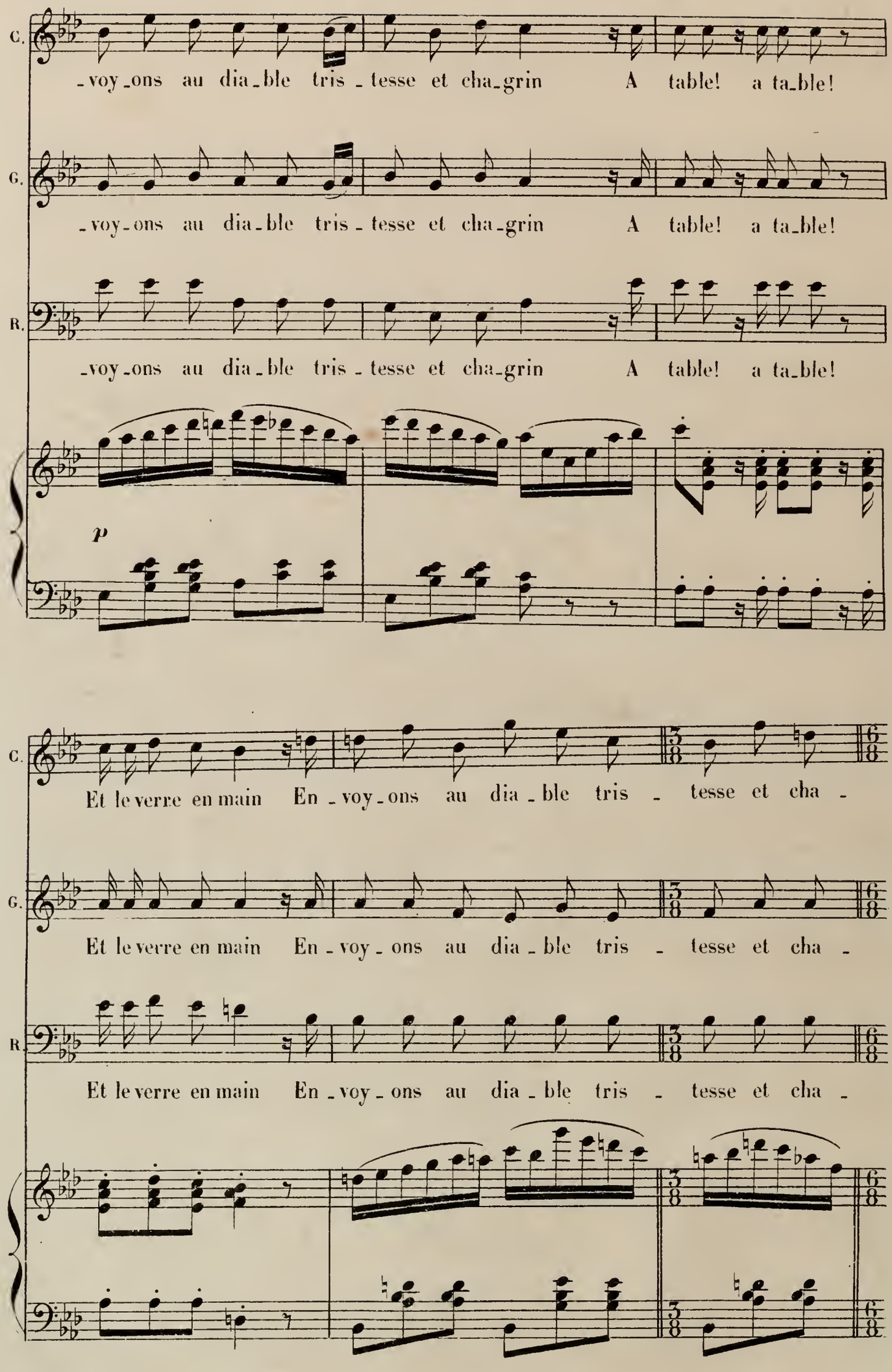
f

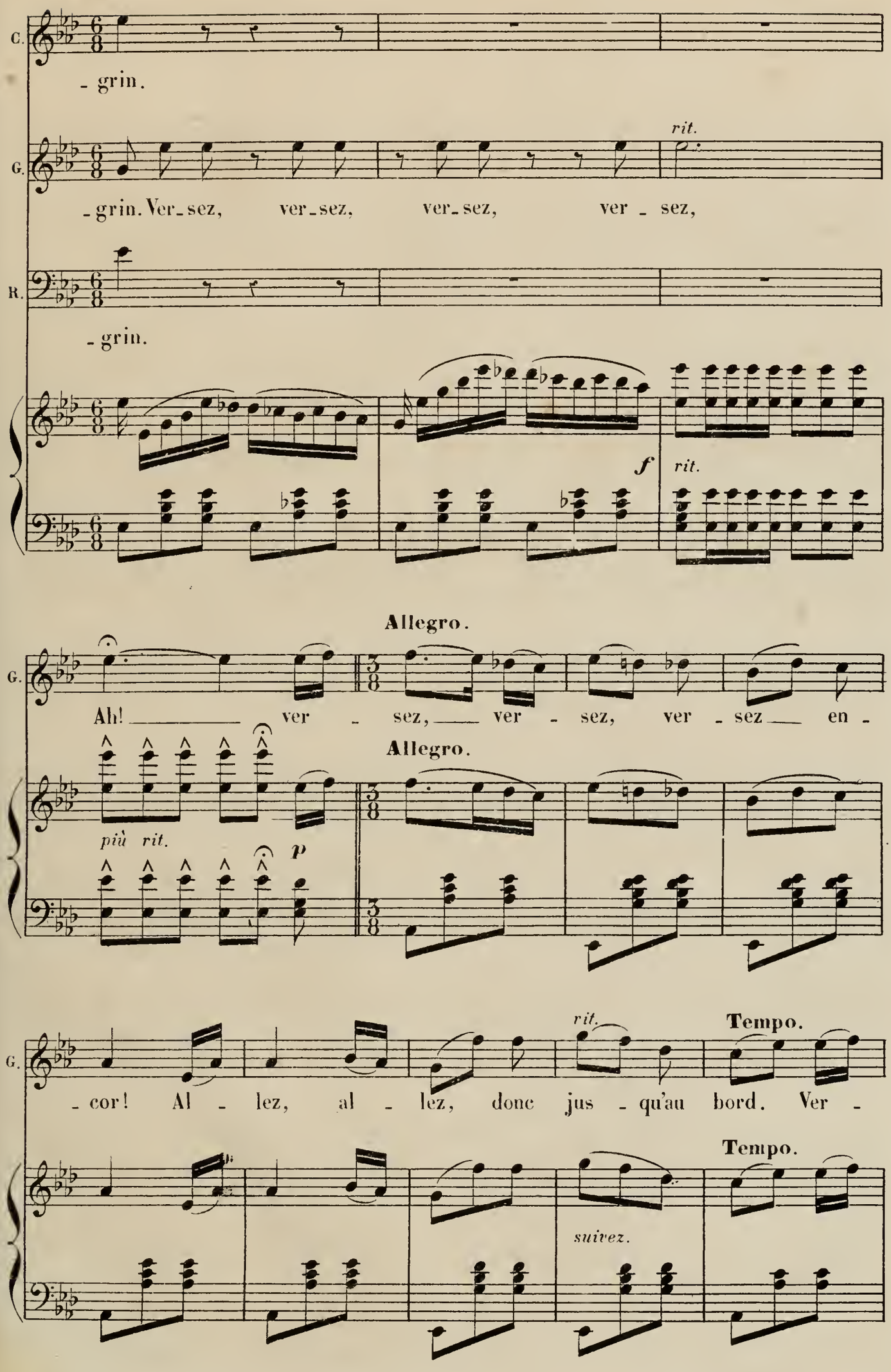
C. *p*
A ta_ble! à ta_ble! Et le verre en main En_

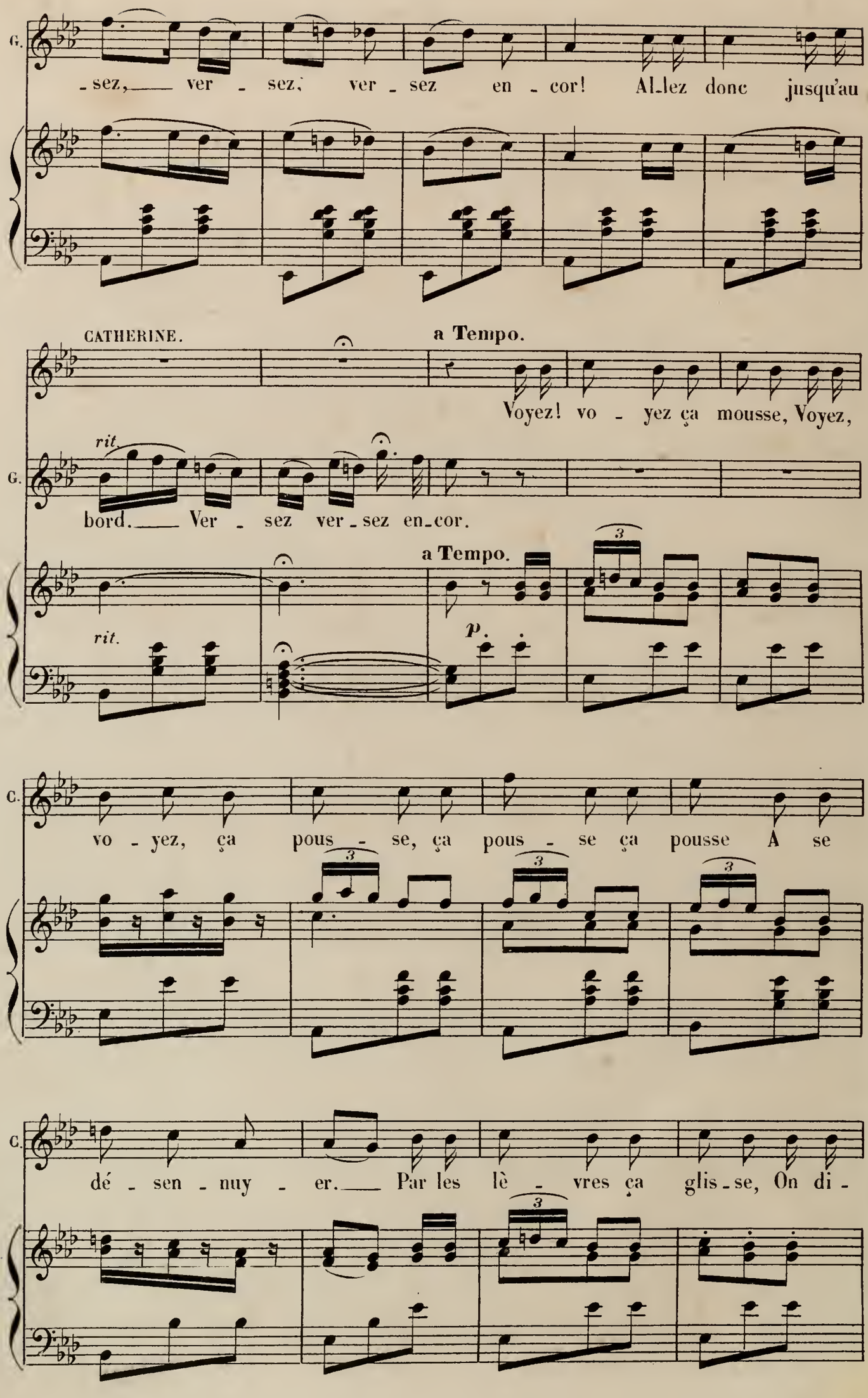
G. *p*
A ta_ble! à ta_ble! Et le verre en main En_

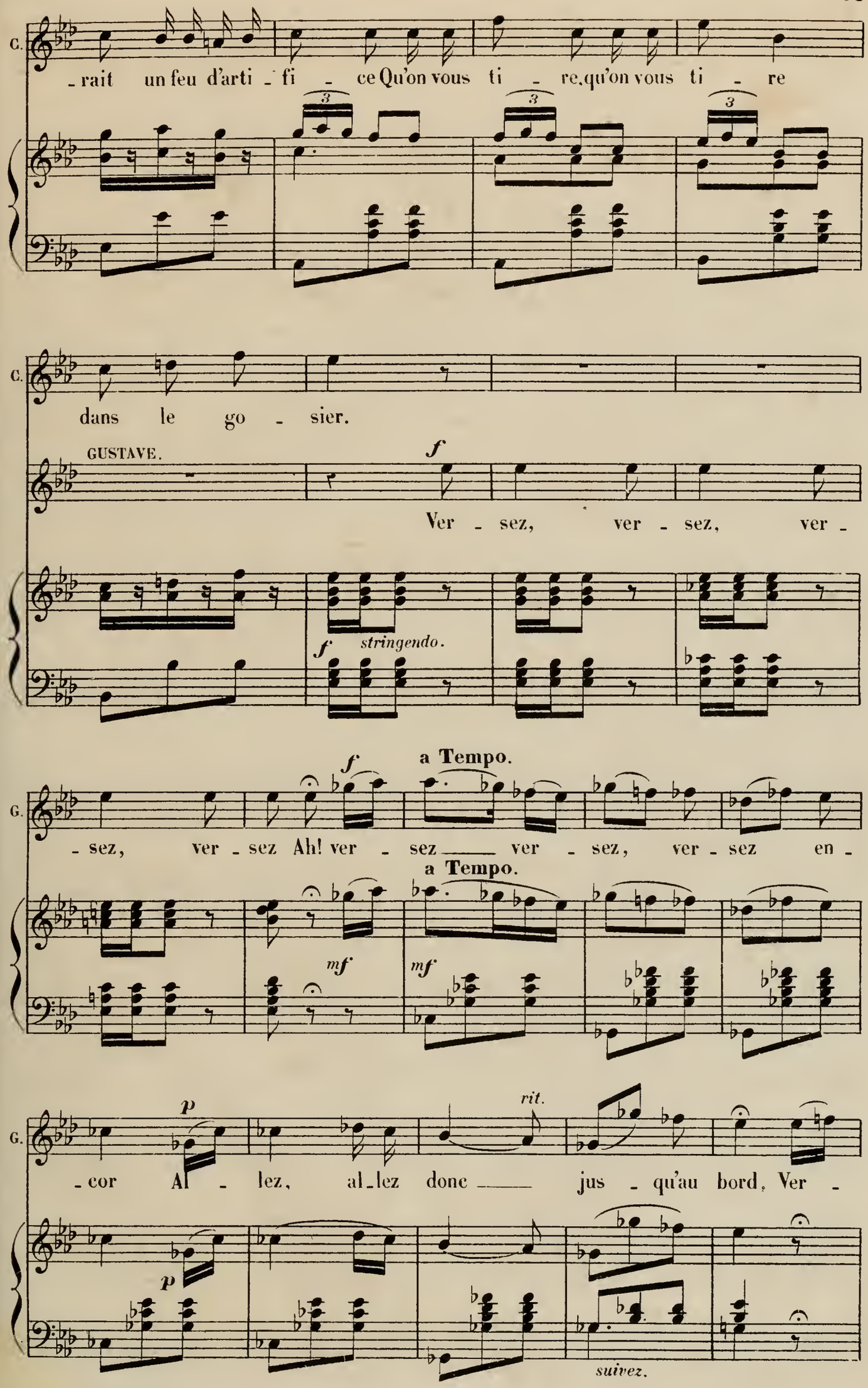
R. *p*
A ta_ble! à ta_ble! Et le verre en main En_

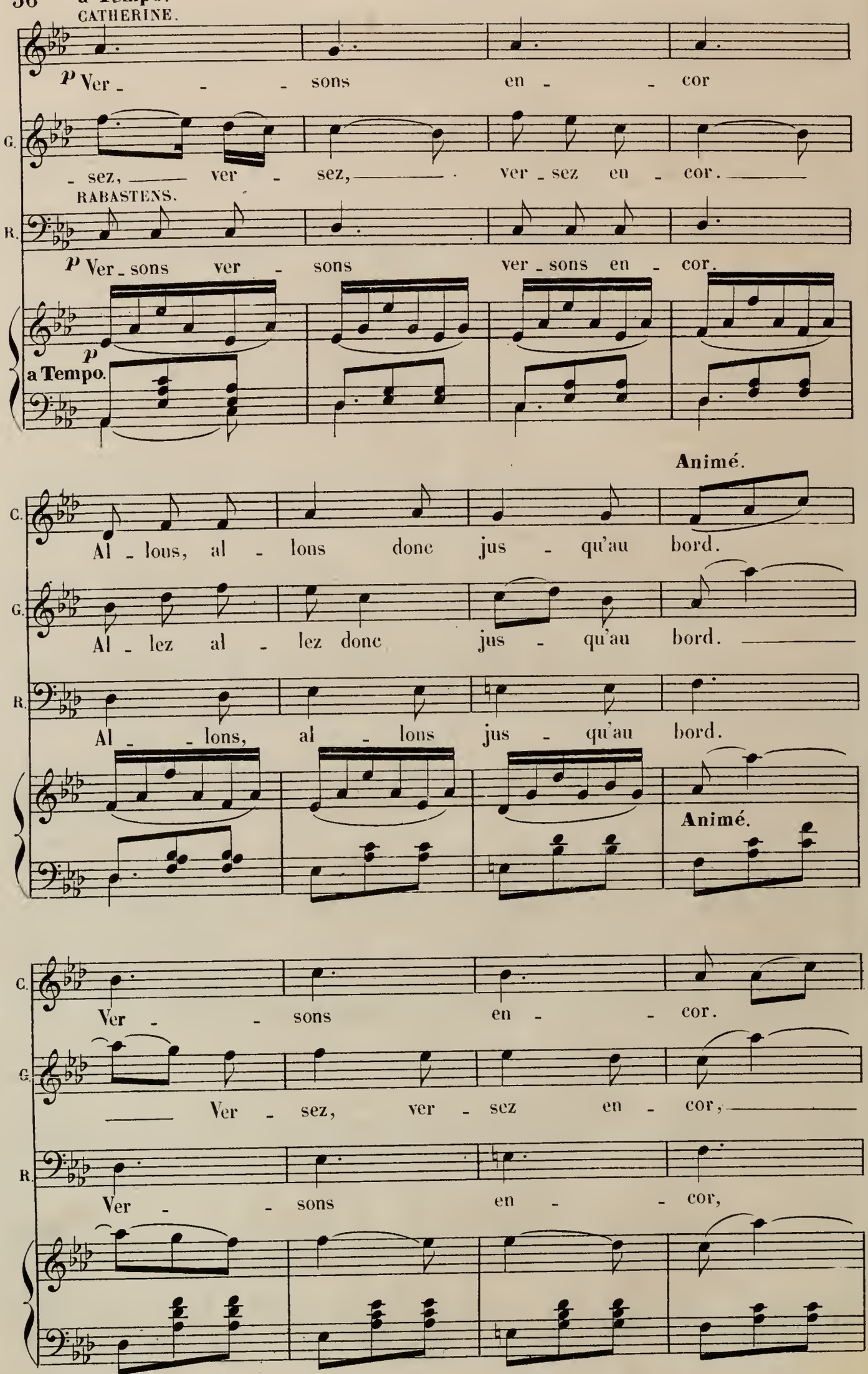
p

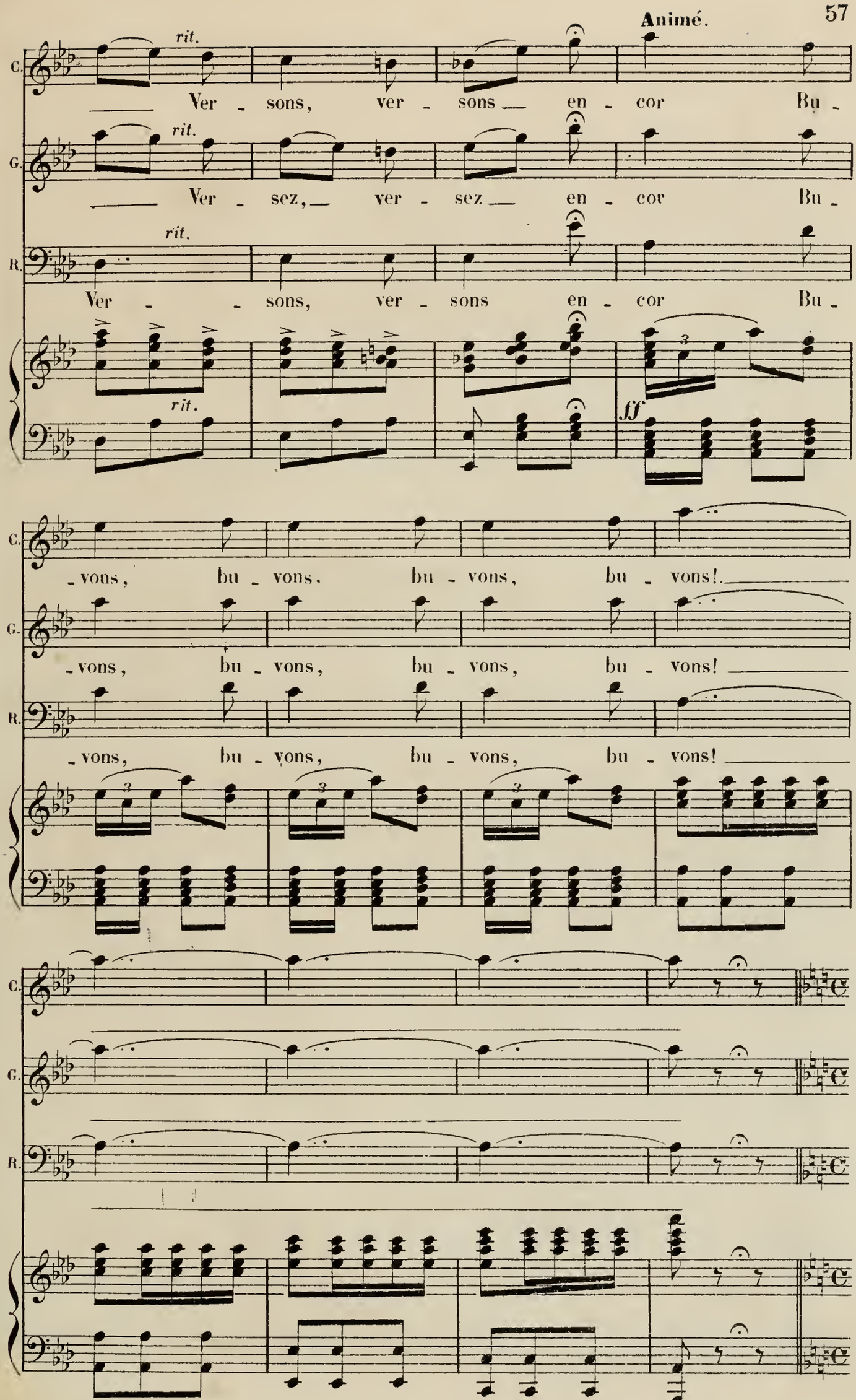

C.
-voy-ons au dia-ble tris-tesse et cha-grin A table! a ta-ble!
G.
-voy-ons au dia-ble tris-tesse et cha-grin A table! a ta-ble!
R.
-voy-ons au dia-ble tris-tesse et cha-grin A table! a ta-ble!
p
C.
Et le verre en main En-voy-ons au dia-ble tris-tesse et cha-
G.
Et le verre en main En-voy-ons au dia-ble tris-tesse et cha-
R.
Et le verre en main En-voy-ons au dia-ble tris-tesse et cha-

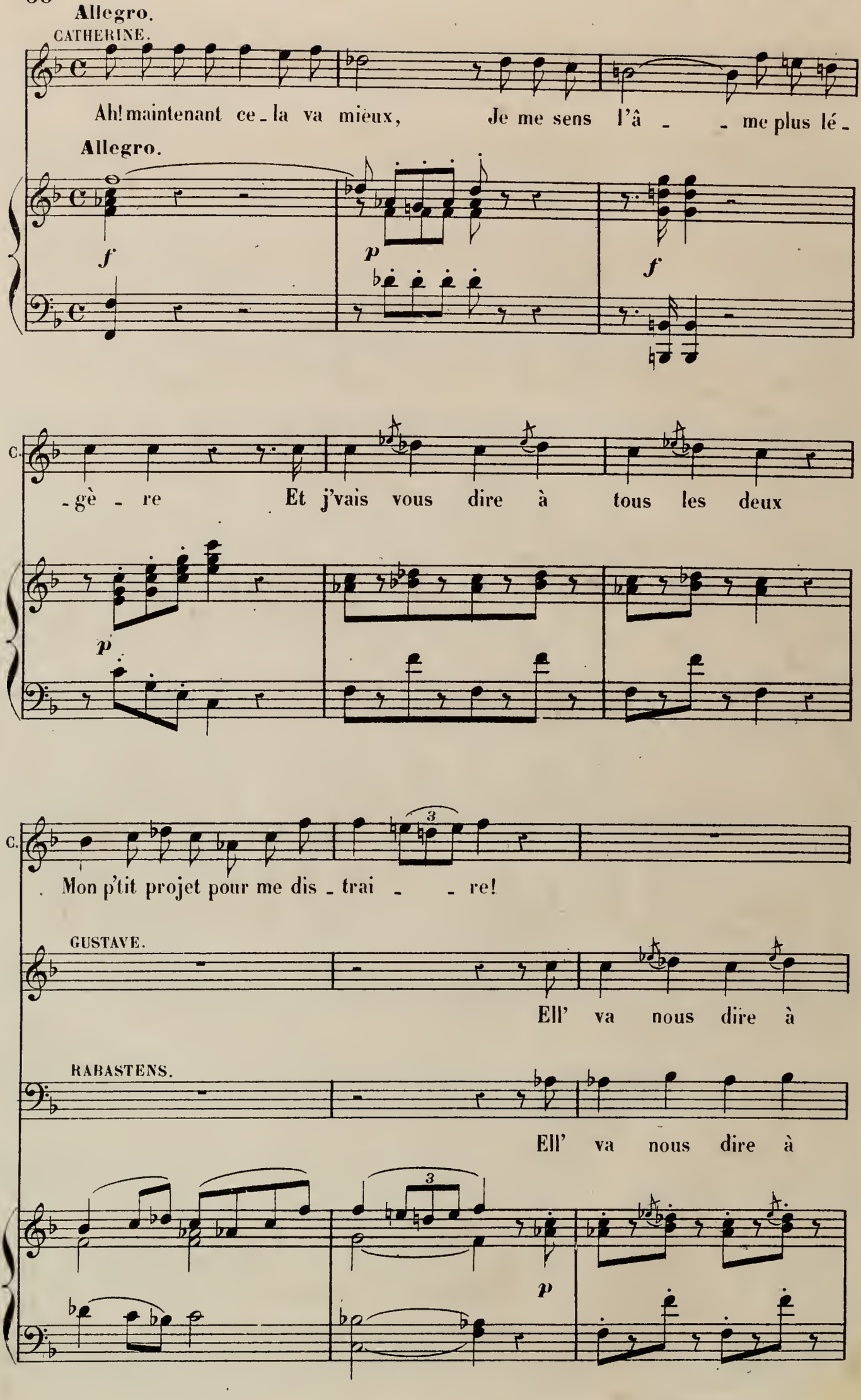

C.
- grin.
G.
- grin. Ver - sez, ver - sez, ver - sez, ver - sez,
rit.
R.
- grin.
f
rit.
Allegro.
G.
Ah! ver - sez, ver - sez, ver - sez en -
Allegro.
più rit.
p
rit.
Tempo.
G.
- cor! Al - lez, al - lez, donc jus - qu'au bord. Ver -
Tempo.
suivez.

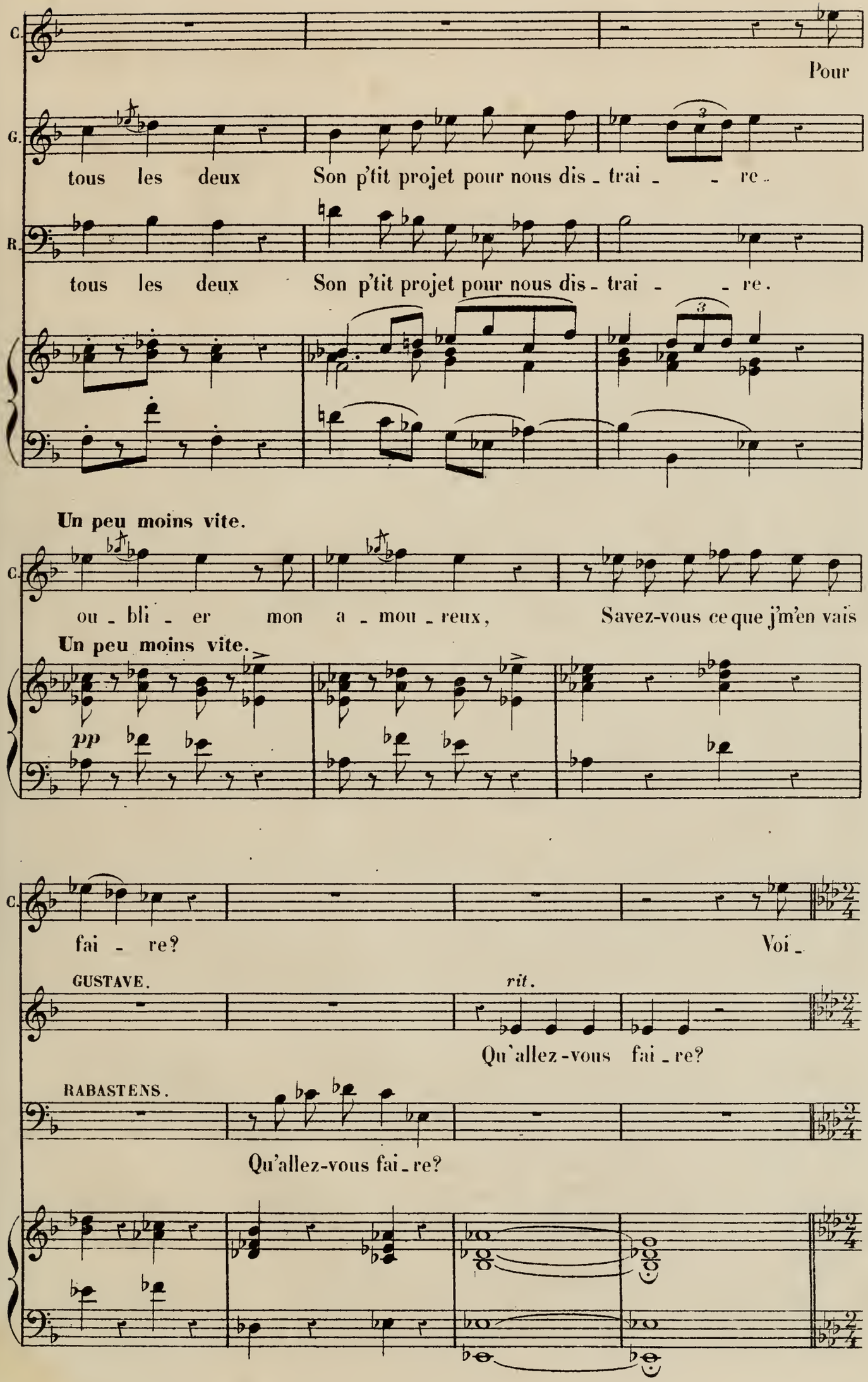

G.
-sez, ver - sez, ver - sez en - cor! Al-lez donc jusqu'au
CATHERINE.
a Tempo.
Voyez! vo - yez ça mousse, Voyez,
rit.
G.
bord. Ver - sez ver-sez en-cor.
a Tempo.
rit.
p.
C.
vo - yez, ça pous - se, ça pous - se ça pousse A se
C.
dé - sen - nuy - er. Par les lè - vres ça glis-se, On di -


C.
- rait un feu d'arti - fi - ce Qu'on vous ti - re, qu'on vous ti - re
C.
dans le go - sier.
GUSTAVE.
f
Ver - sez, ver - sez, ver -
f stringendo.
a Tempo.
G.
- sez, ver - sez Ah! ver - sez ver - sez, ver - sez en -
a Tempo.
mf
mf
p
rit.
G.
- cor Al - lez, al - lez donc jus - qu'au bord, Ver -
p
suivez.

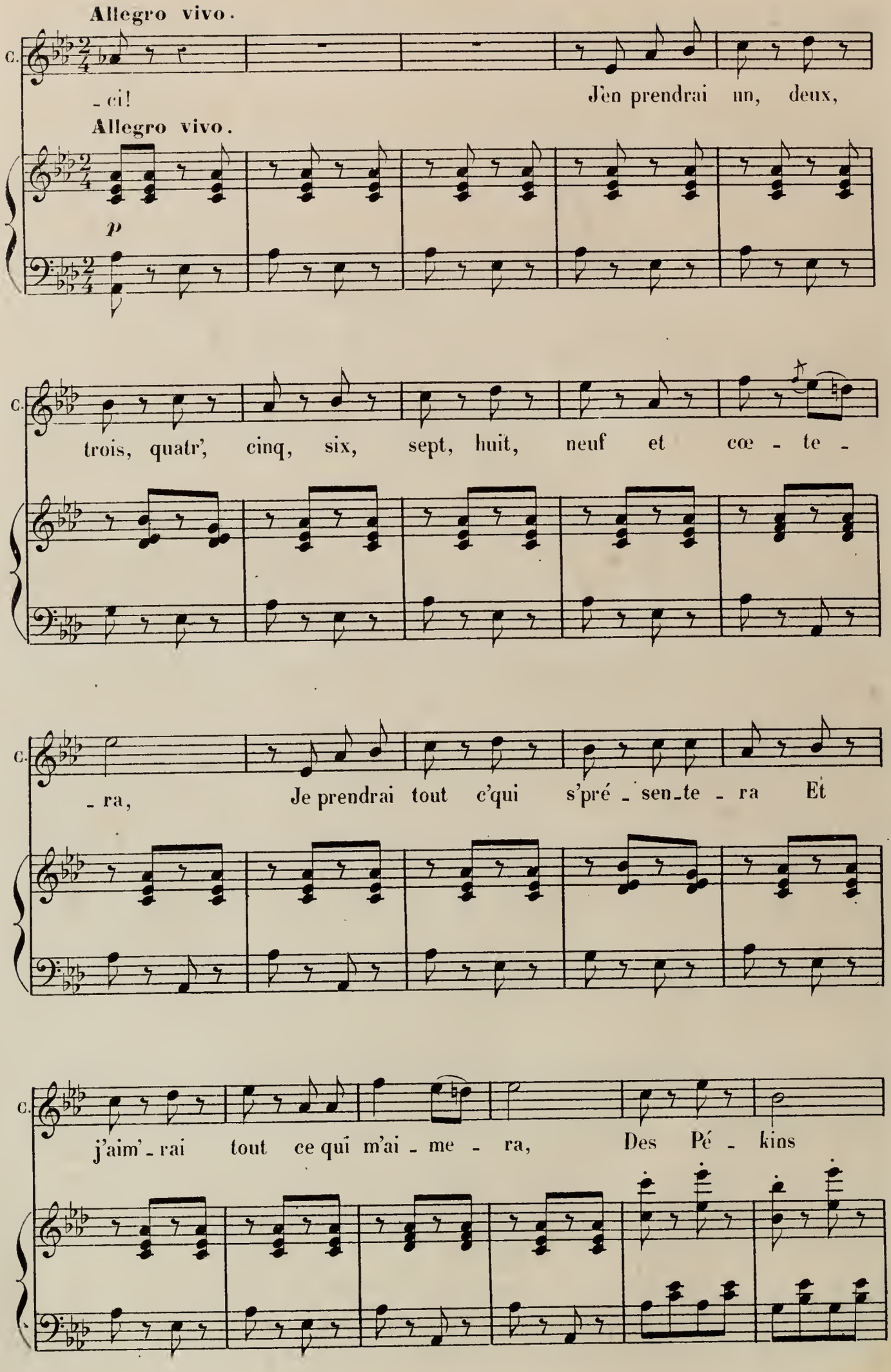

a Tempo.
CATHERINE.
p Ver - - - sons en - - cor
G. - sez, ver - sez, ver - sez en - cor.
RABASTENS.
R. p Ver - sons ver - sons ver - sons en - cor.
p
a Tempo.
Animé.
C. Al - lons, al - lons donc jus - qu'au bord.
G. Al - lez al - lez donc jus - qu'au bord.
R. Al - - lons, al - lons jus - qu'au bord.
Animé.
C. Ver - - sons en - - cor.
G. Ver - sez, ver - sez en - cor,
R. Ver - - sons en - - cor,

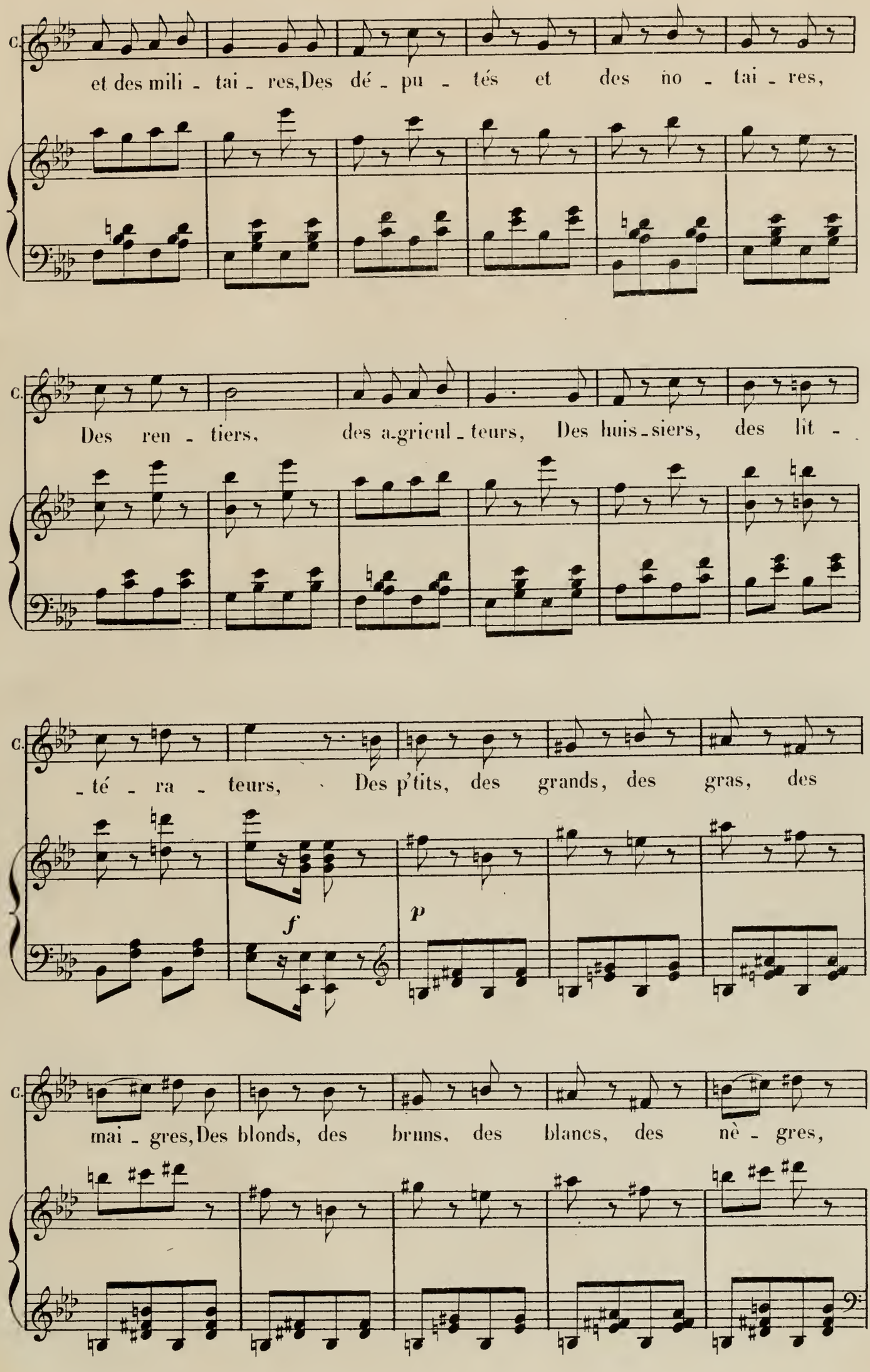

Animé.
C.
rit.
Ver - sons, ver - sons en - cor Bu -
G.
rit.
Ver - sez, ver - sez en - cor Bu -
R.
rit.
Ver - sons, ver - sons en - cor Bu -
rit.
ff
- vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!
- vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!
- vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!

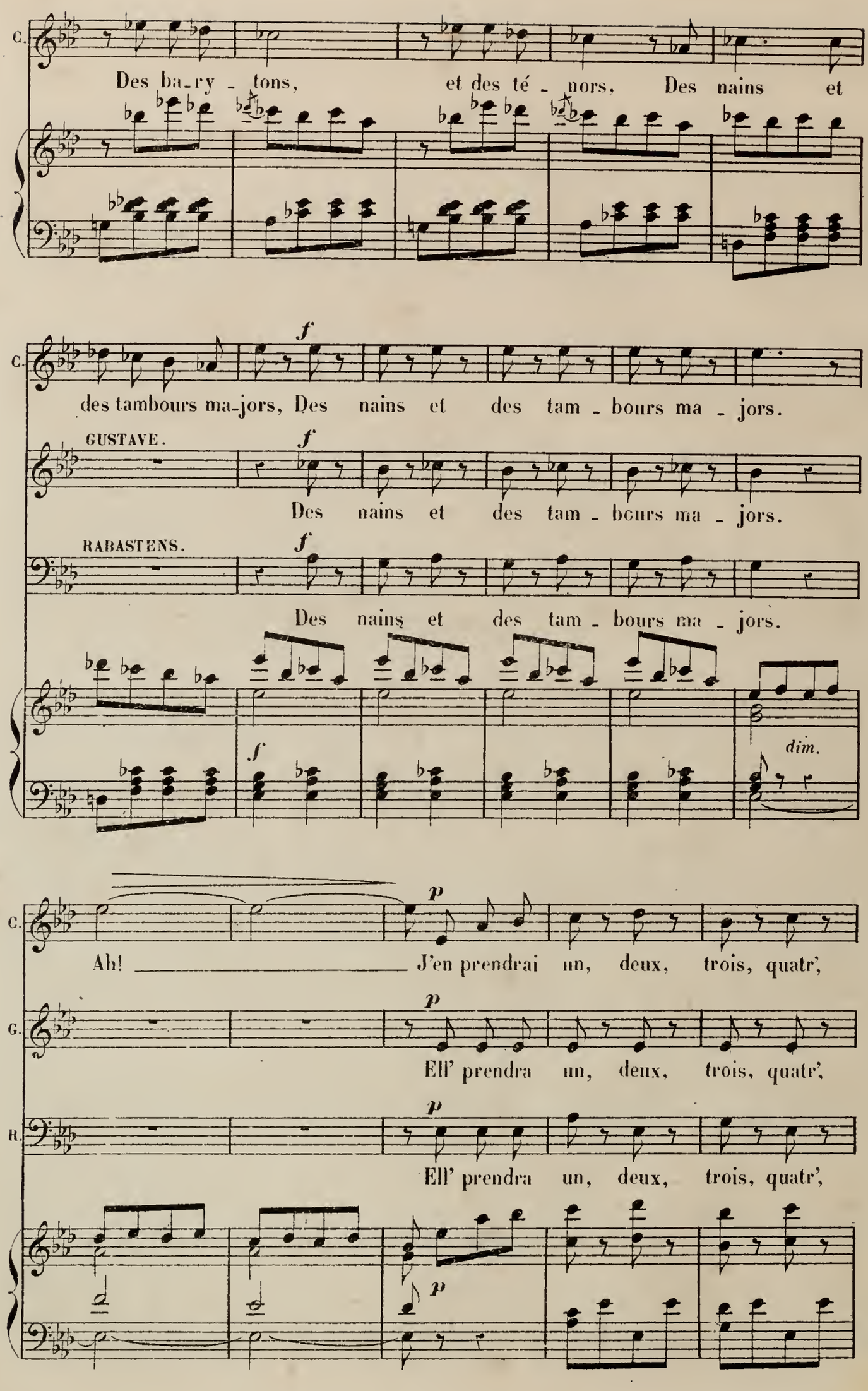

Allegro.
CATHERINE.
Ah! maintenant ce - la va mieux, Je me sens l'â - - me plus lé -
Allegro.
f
p
f
C.
- gè - re Et j'vais vous dire à tous les deux
p
C.
Mon p'tit projet pour me dis - trai - - re!
GUSTAVE.
Ell' va nous dire à
RABASTENS.
Ell' va nous dire à
3
3
p

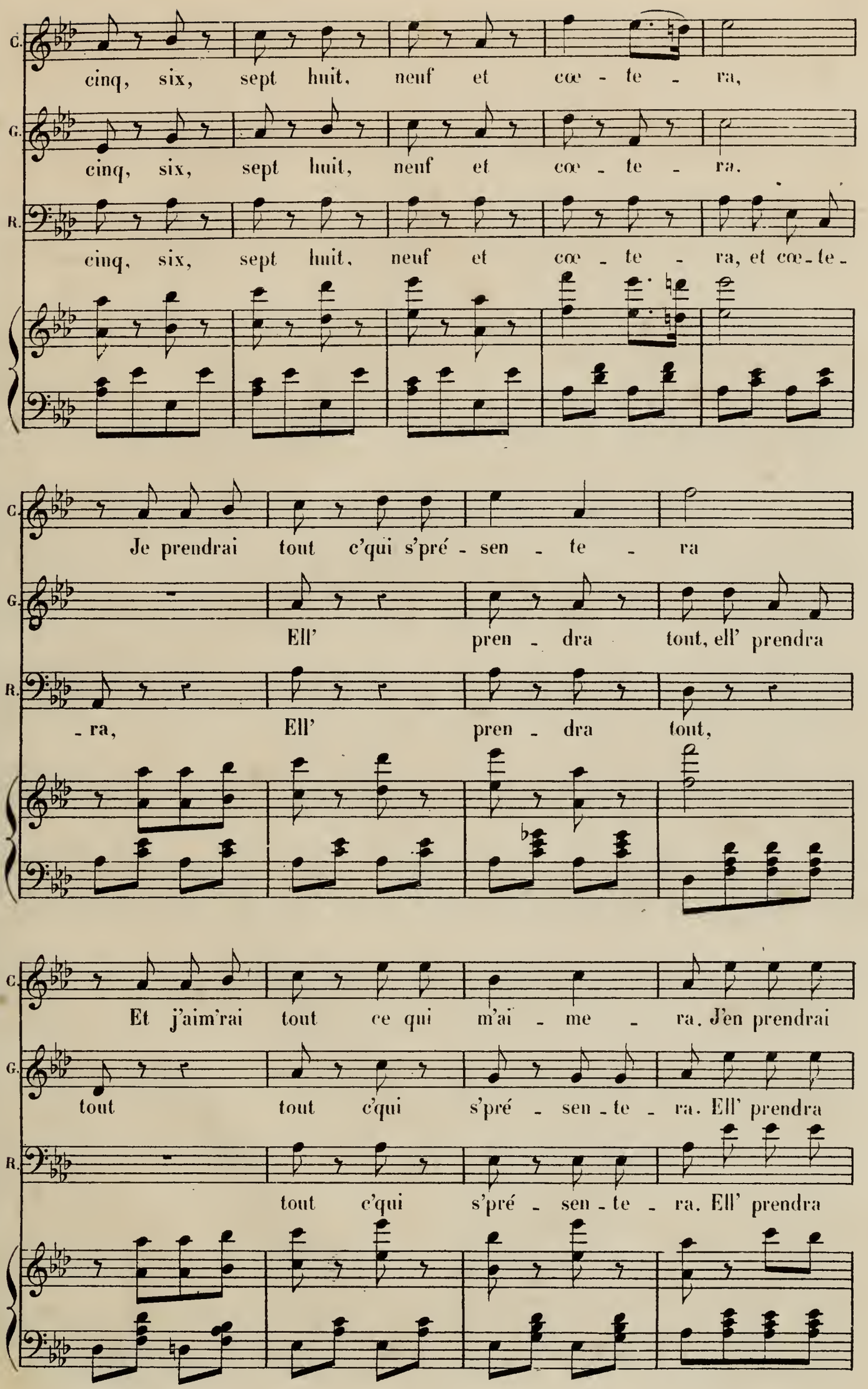

C.
Pour
G.
tous les deux Son p'tit projet pour nous dis - trai - - re.
R.
tous les deux Son p'tit projet pour nous dis - trai - - re.
Un peu moins vite.
C.
ou - bli - er mon a - mou - reux, Savez-vous ce que j'm'en vais
Un peu moins vite.
pp
C.
fai - re? Voi -
GUSTAVE.
rit.
Qu'allez-vous fai - re?
RABASTENS.
Qu'allez-vous fai - re?

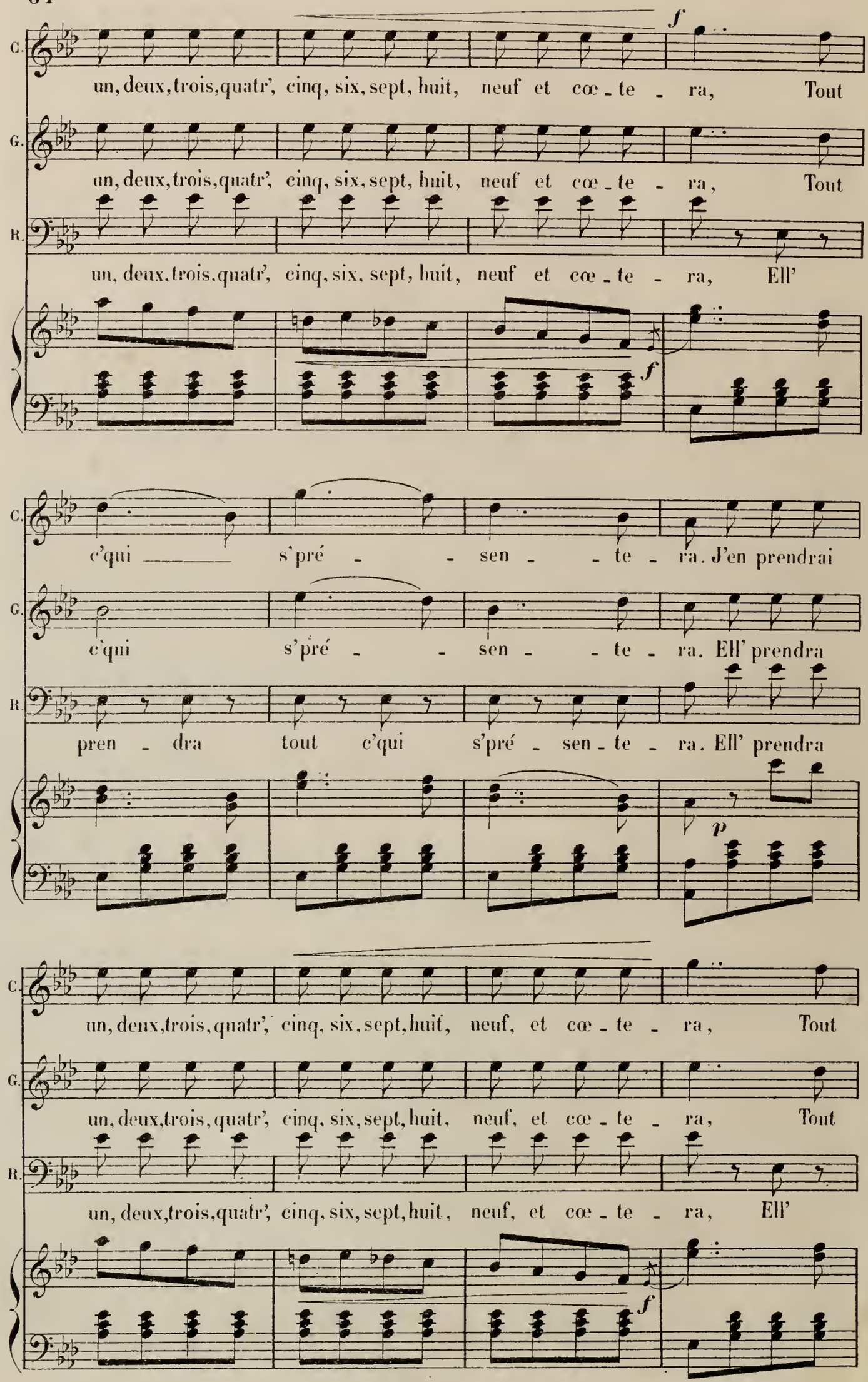
(B) RONDEAU.

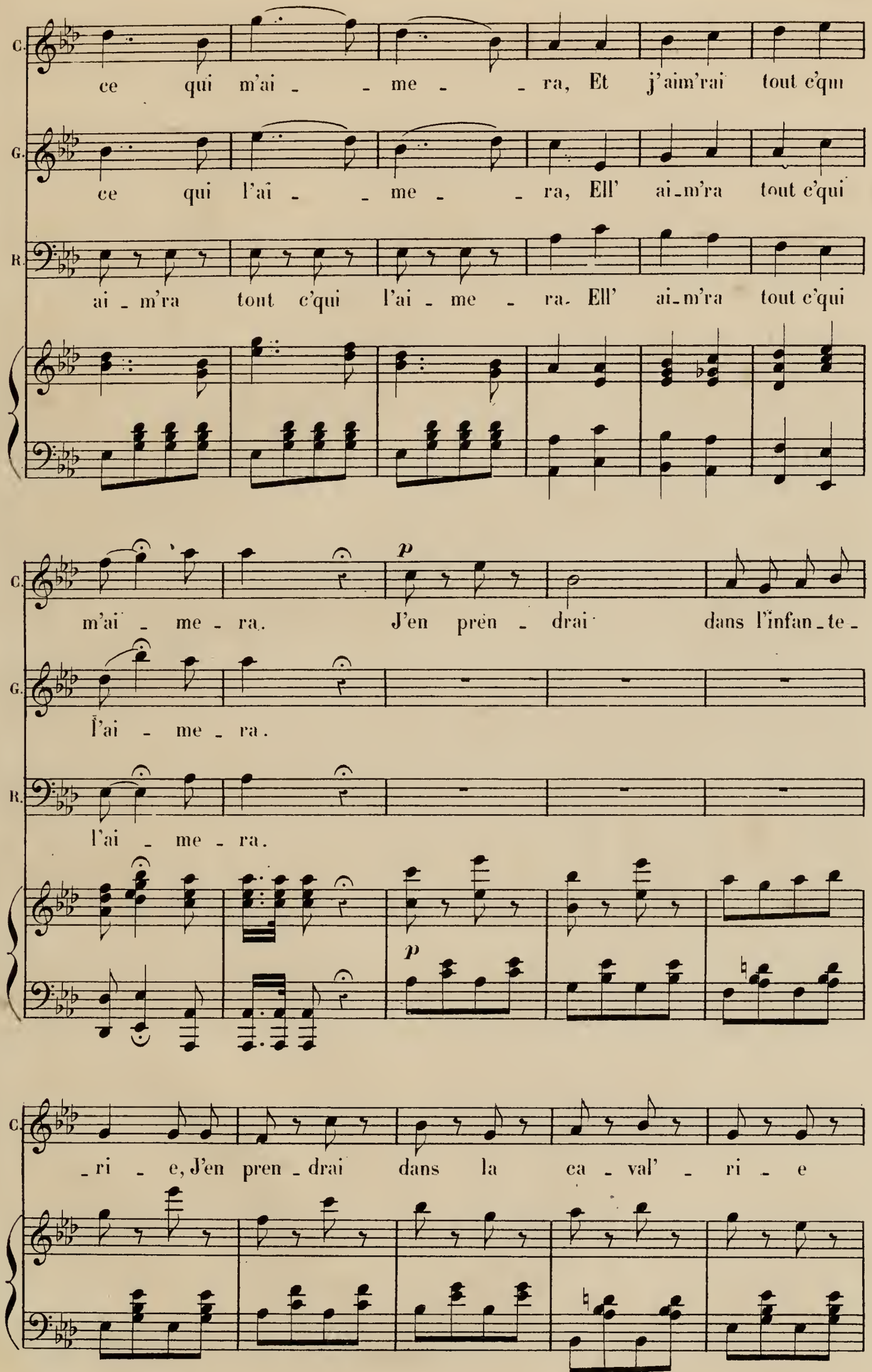

Allegro vivo.
C.
-ci!
J'en prendrai un, deux,
Allegro vivo.
p
C.
trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te -
C.
-ra,
Je prendrai tout c'qui s'pré - sen-te - ra Et
C.
j'aim'-rai tout ce qui m'ai - me - ra,
Des Pé - kins

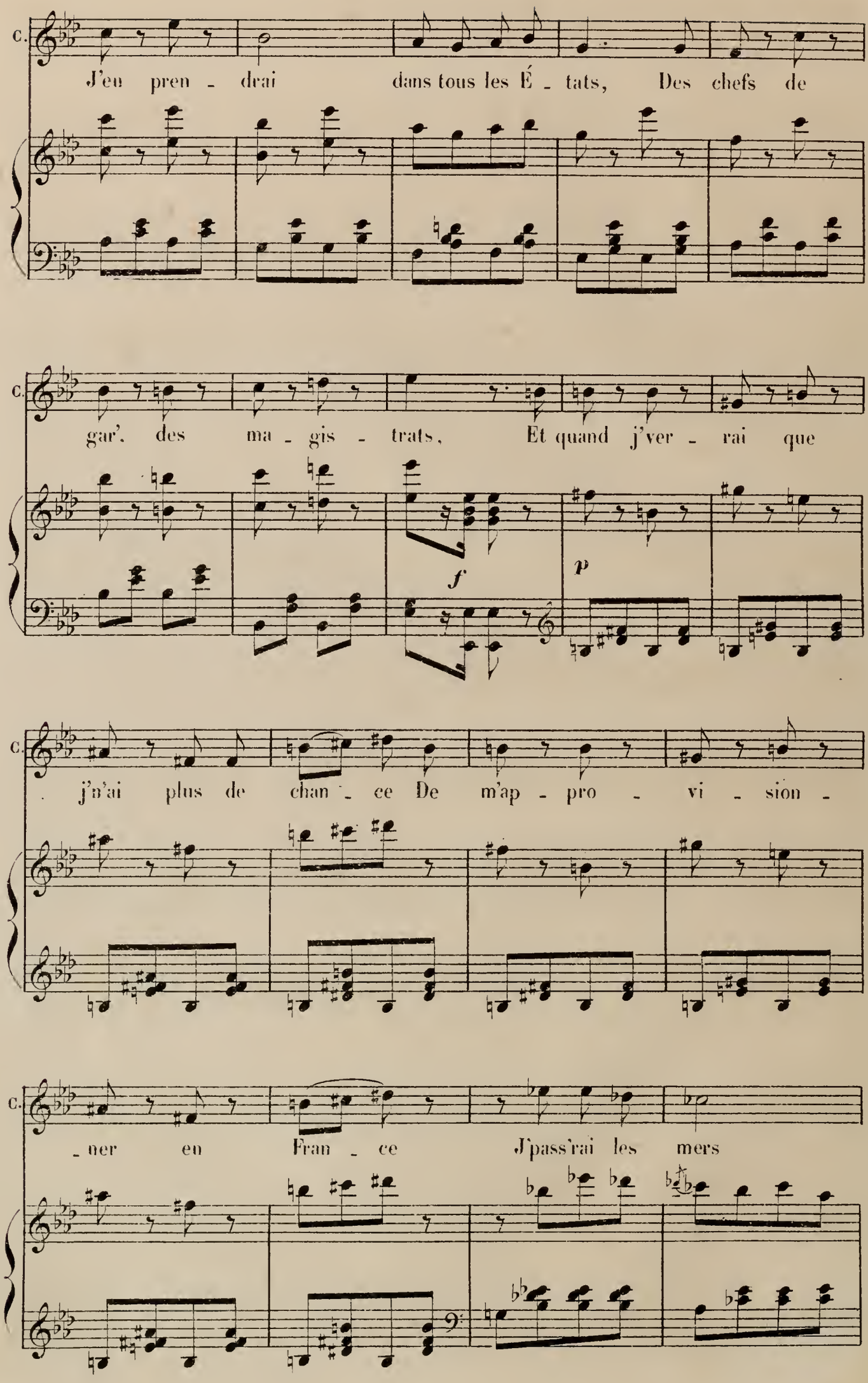

C.
et des mili - tai - res, Des dé - pu - tés et des no - tai - res,
C.
Des ren - tiers, des a-gricul - teurs, Des huis-siers, des lit -
C.
- té - ra - teurs, Des p'tits, des grands, des gras, des
f
p
C.
mai - gres, Des blonds, des bruns, des blancs, des nè - gres,

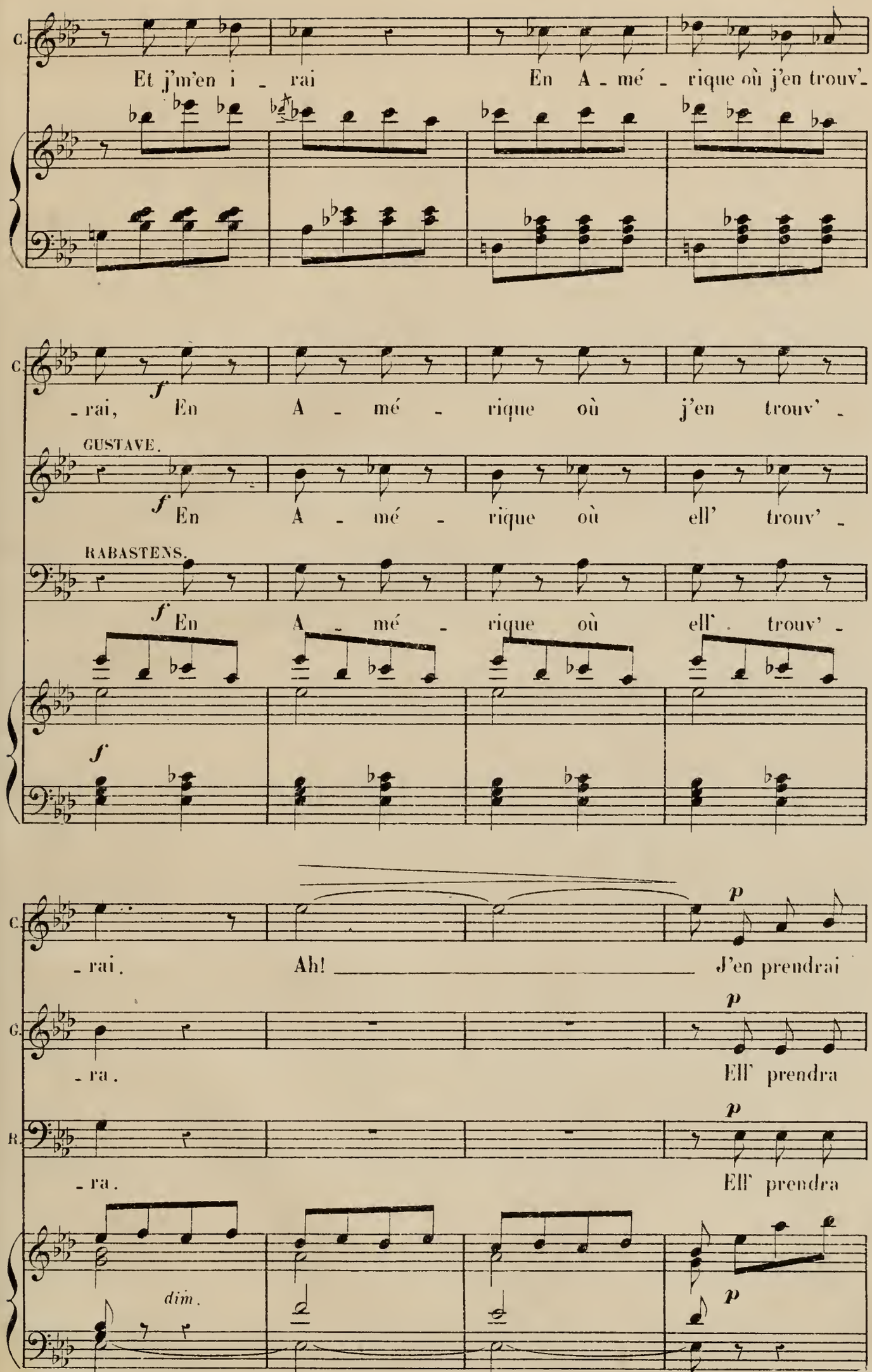

C.
Des ba_ry - tons, et des té - nors, Des nains et
C.
f
des tambours ma_jors, Des nains et des tam - bours ma - jors.
GUSTAVE.
f
Des nains et des tam - bours ma - jors.
RABASTENS.
f
Des nains et des tam - bours ma - jors.
f
dim.
C.
p
Ah! J'en prendrai un, deux, trois, quatr',
G.
p
Ell' prendra un, deux, trois, quatr',
R.
p
Ell' prendra un, deux, trois, quatr',
p

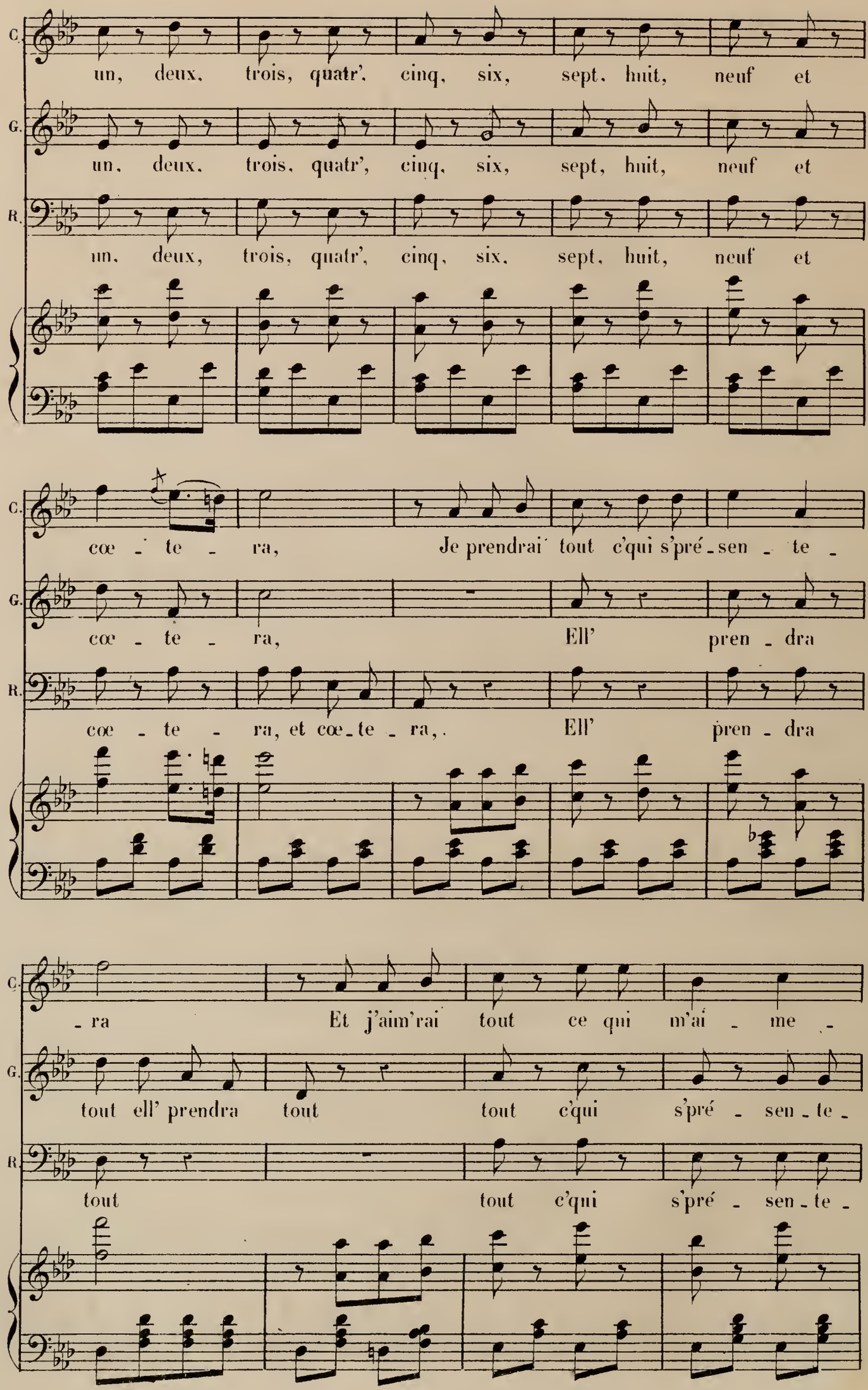

C.
cinq, six, sept huit, neuf et cœ - te - ra,
G.
cinq, six, sept huit, neuf et cœ - te - ra.
R.
cinq, six, sept huit, neuf et cœ - te - ra, et cœ - te -
C.
Je prendrai tout c'qui s'pré - sen - te - ra
G.
Ell' pren - dra tout, ell' prendra
R.
- ra, Ell' pren - dra tout,
C.
Et j'aim'rai tout ce qui m'ai - me - ra. J'en prendrai
G.
tout tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra
R.
tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

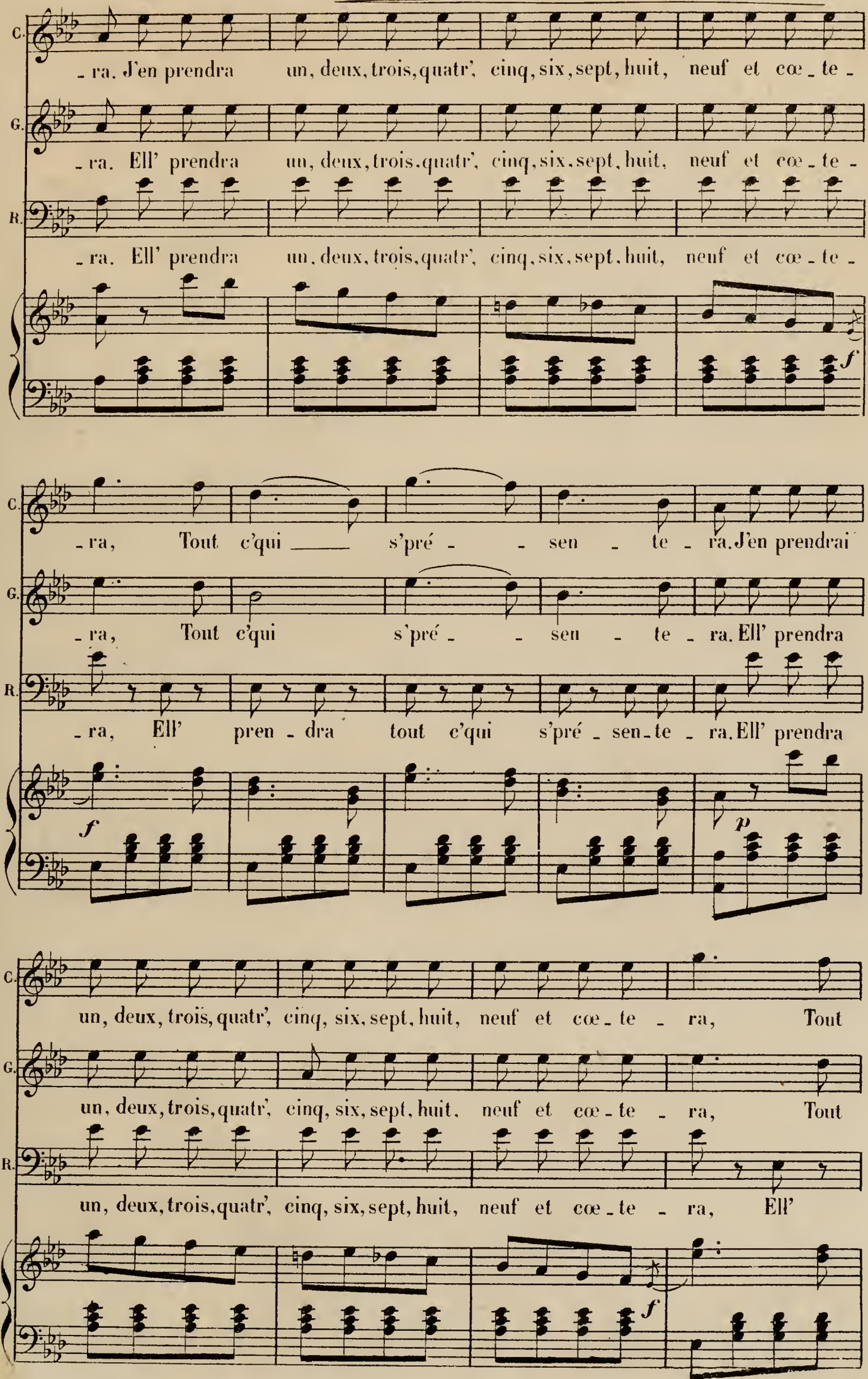

C.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Tout
G.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Tout
R.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Ell'
f
f
C.
c'qui s'pré - - sen - - te - ra. J'en prendrai
G.
c'qui s'pré - - sen - - te - ra. Ell' prendra
R.
pren - dra tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra
p
C.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf, et cœ - te - ra, Tout
G.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf, et cœ - te - ra, Tout
R.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf, et cœ - te - ra, Ell'
f
f

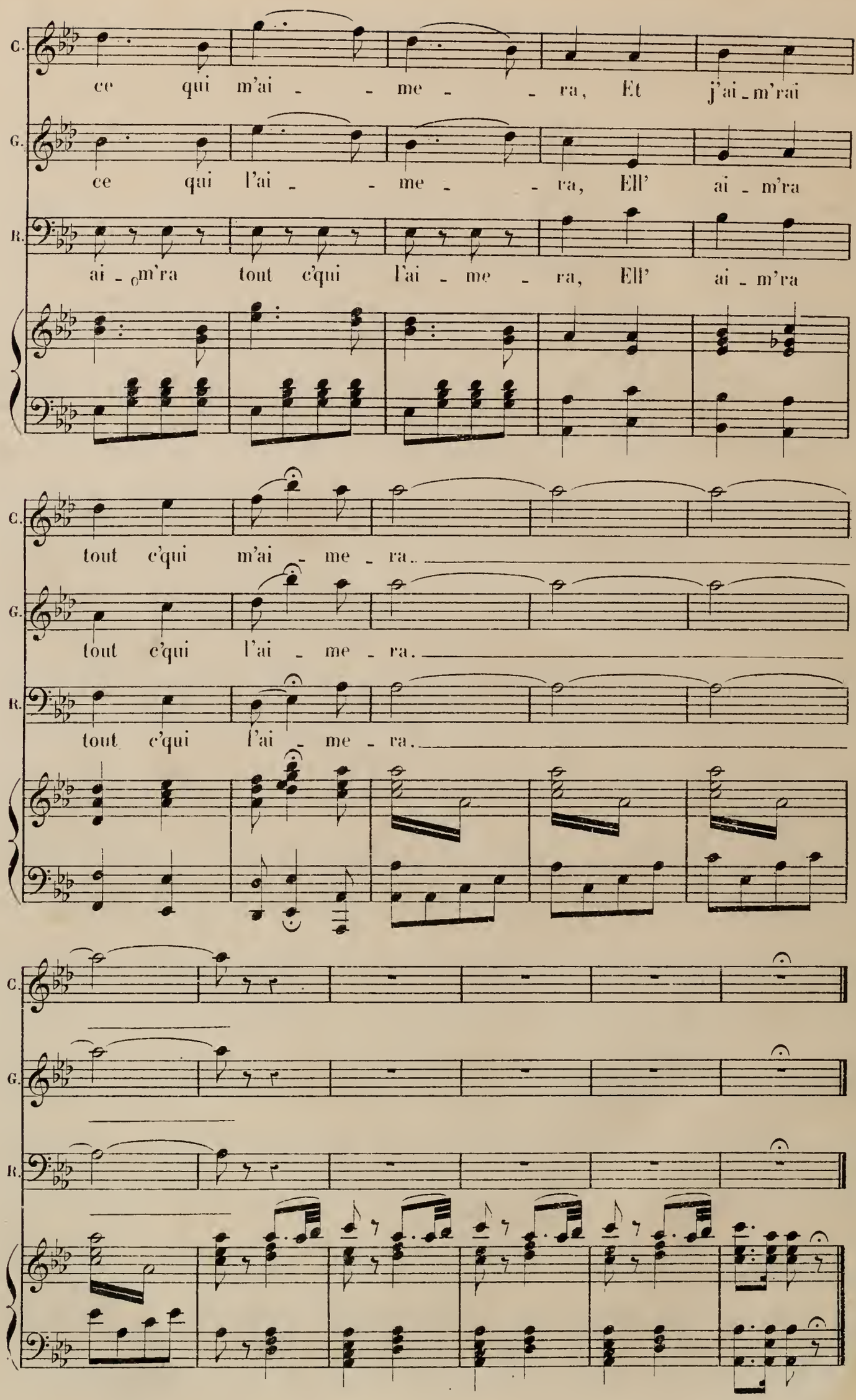

C.
ce qui m'ai - - me - - ra, Et j'aim'rai tout c'qui
G.
ce qui l'ai - - me - - ra, Ell' ai-m'ra tout c'qui
R.
ai - m'ra tout c'qui l'ai - me - ra. Ell' ai-m'ra tout c'qui
C.
m'ai - me - ra. J'en pren - drai dans l'infan-te-
p
G.
l'ai - me - ra.
R.
l'ai - me - ra.
p
C.
-ri - e, J'en pren - drai dans la ca - val' - ri - e


C.
J'en pren - drai dans tous les É - tats, Des chefs de
C.
gar', des ma - gis - trats, Et quand j'ver - rai que
f
p
C.
j'n'ai plus de chan - ce De m'ap - pro - vi - sion -
C.
- ner en Fran - ce J'pass'rai les mers


C.
Et j'm'en i - rai En A - mé - rique où j'en trouv'-
C.
f
- rai, En A - mé - rique où j'en trouv' -
GUSTAVE.
f
En A - mé - rique où ell' trouv' -
RABASTENS.
f
En A - mé - rique où ell' trouv' -
f
C.
- rai. Ah! J'en prendrai
p
G.
- ra. Ell' prendra
p
R.
- ra. Ell' prendra
p
dim.
p


C.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et
G.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et
R.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et
C.
cœ - te - ra, Je prendrai tout c'qui s'pré - sen - te -
G.
cœ - te - ra, Ell' pren - dra
R.
cœ - te - ra, et cœ - te - ra, Ell' pren - dra
C.
- ra Et j'aim'rai tout ce qui m'ai - me -
G.
tout ell' prendra tout tout c'qui s'pré - sen - te -
R.
tout tout c'qui s'pré - sen - te -


C. -ra. J'en prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te -
G. -ra. Ell' prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te -
R. -ra. Ell' prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te -
f
C. -ra, Tout c'qui s'pré - - sen - te - ra. J'en prendrai
G. -ra, Tout c'qui s'pré - - sen - te - ra. Ell' prendra
R. -ra, Ell' pren - dra tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra
f
p
C. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Tout
G. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Tout
R. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Ell'
f


C.
ce qui m'ai - - me - - ra, Et j'ai - m'rai
G.
ce qui l'ai - - me - - ra, Ell' ai - m'ra
R.
ai - m'ra tout c'qui l'ai - me - ra, Ell' ai - m'ra
C.
tout c'qui m'ai - me - ra.
G.
tout c'qui l'ai - me - ra.
R.
tout c'qui l'ai - me - ra.
C.
G.
R.

RÉP:

Cela me paraît bien simple

ROMANCE.

N° 7.

Andante.

GUSTAVE.

Andante.

PIANO.

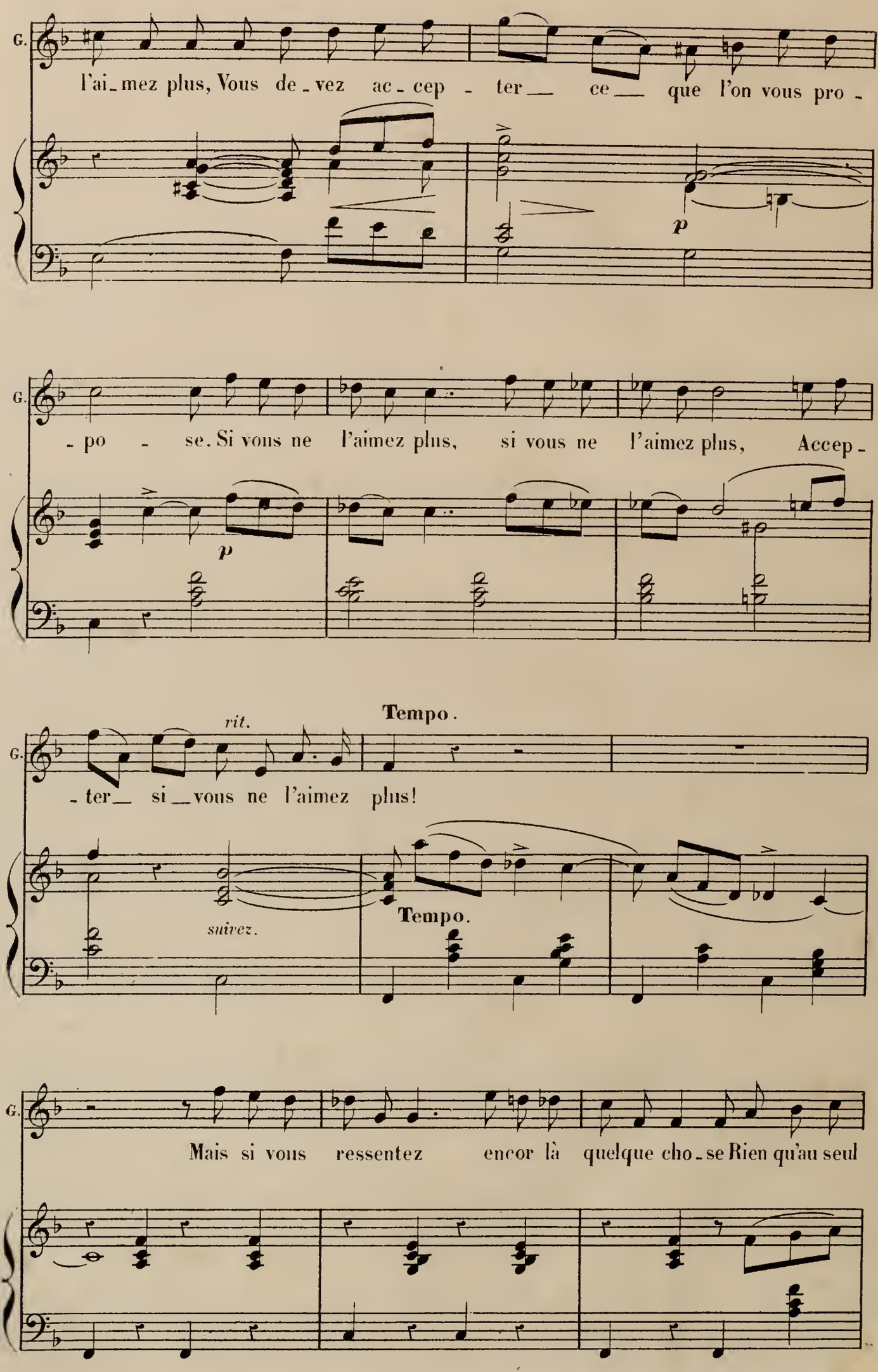
p

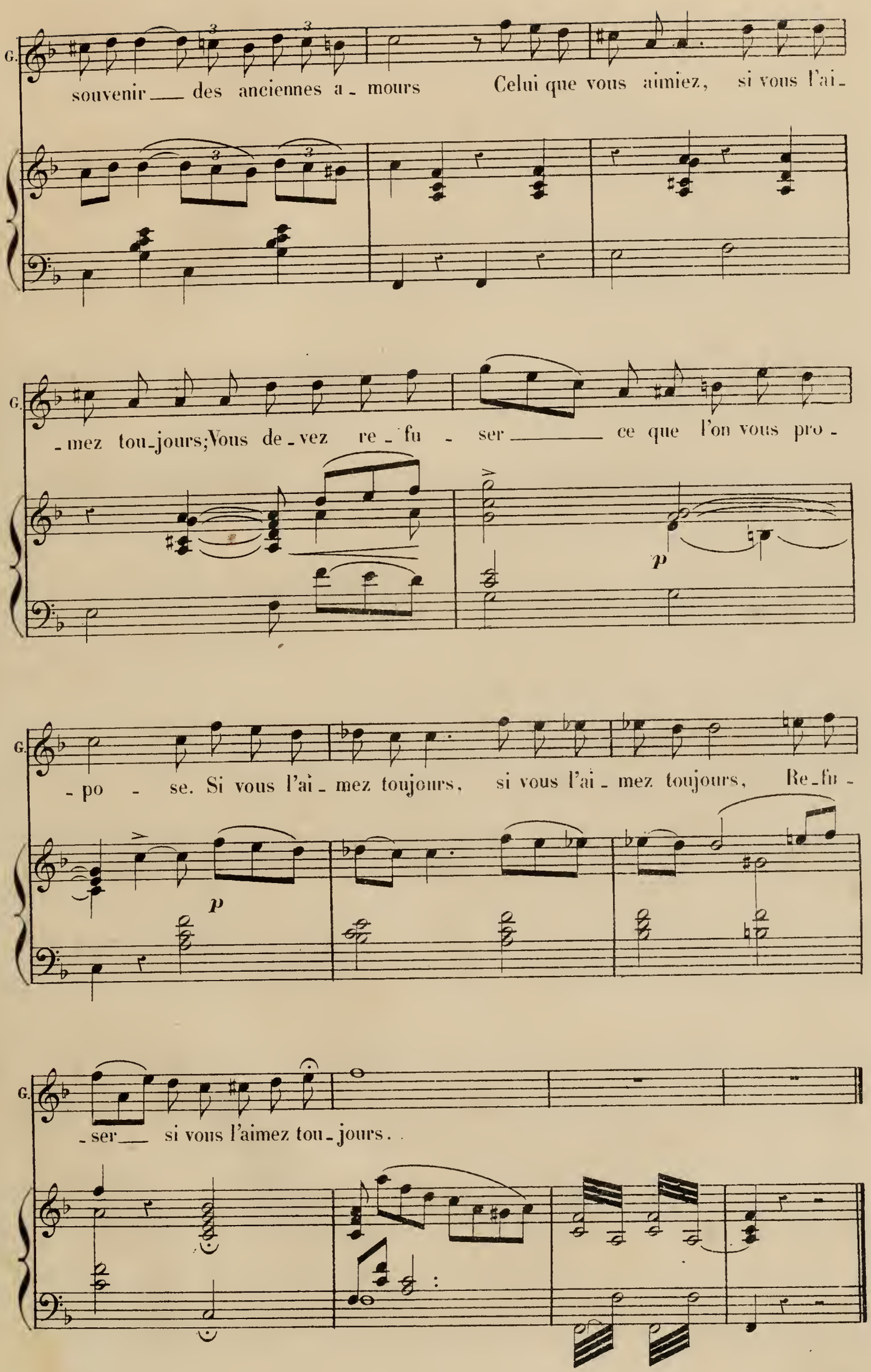
G.

Consultez votre cœur car lui seul est en cau_se, Ne regret_

G.

_tez-vous rien. Des beaux jours dis_pa_rus? Celui que vous aimiez si vous ne


G.
l'ai_mez plus, Vous de_vez ac_cep - ter__ ce__ que l'on vous pro -
p
G.
- po - se. Si vous ne l'aimez plus, si vous ne l'aimez plus, Accep -
p
rit.
Tempo.
G.
- ter__ si__vous ne l'aimez plus!
suivez.
Tempo.
G.
Mais si vous ressentez encor là quelque cho_se Rien qu'au seul


G.
souvenir — des anciennes a - mours Celui que vous aimiez, si vous l'ai -
- mez tou-jours; Vous de - vez re - fu - ser — ce que l'on vous pro -
p
- po - se. Si vous l'ai - mez toujours, si vous l'ai - mez toujours, Re-fu -
p
- ser — si vous l'aimez tou - jours.

RÉP:

C'est moi qui vous quitterai

FINALE.

N° 8.

Allegro vivo.

CATHERINE. J'en prendrai

GUSTAVE.

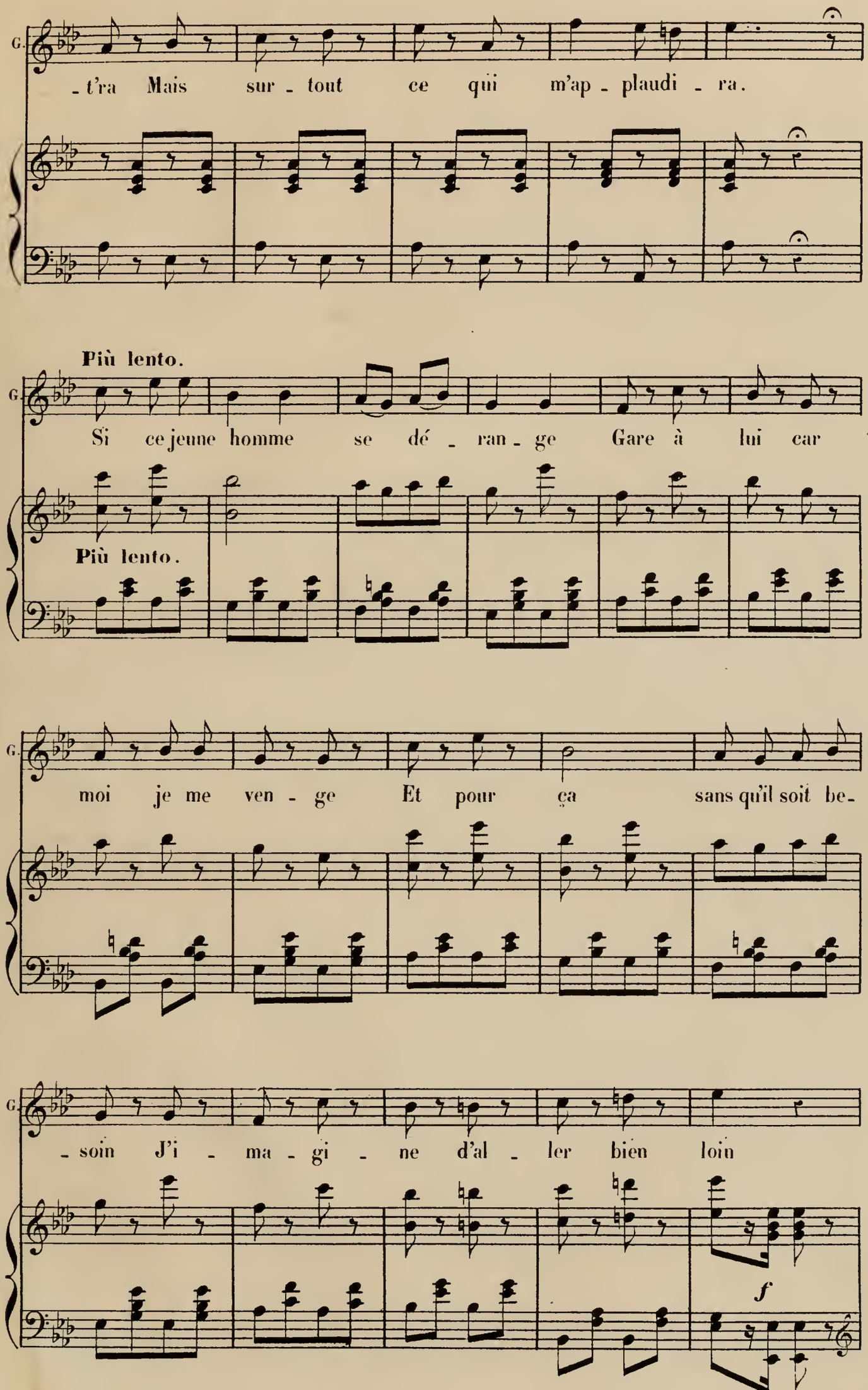
RABASTENS.

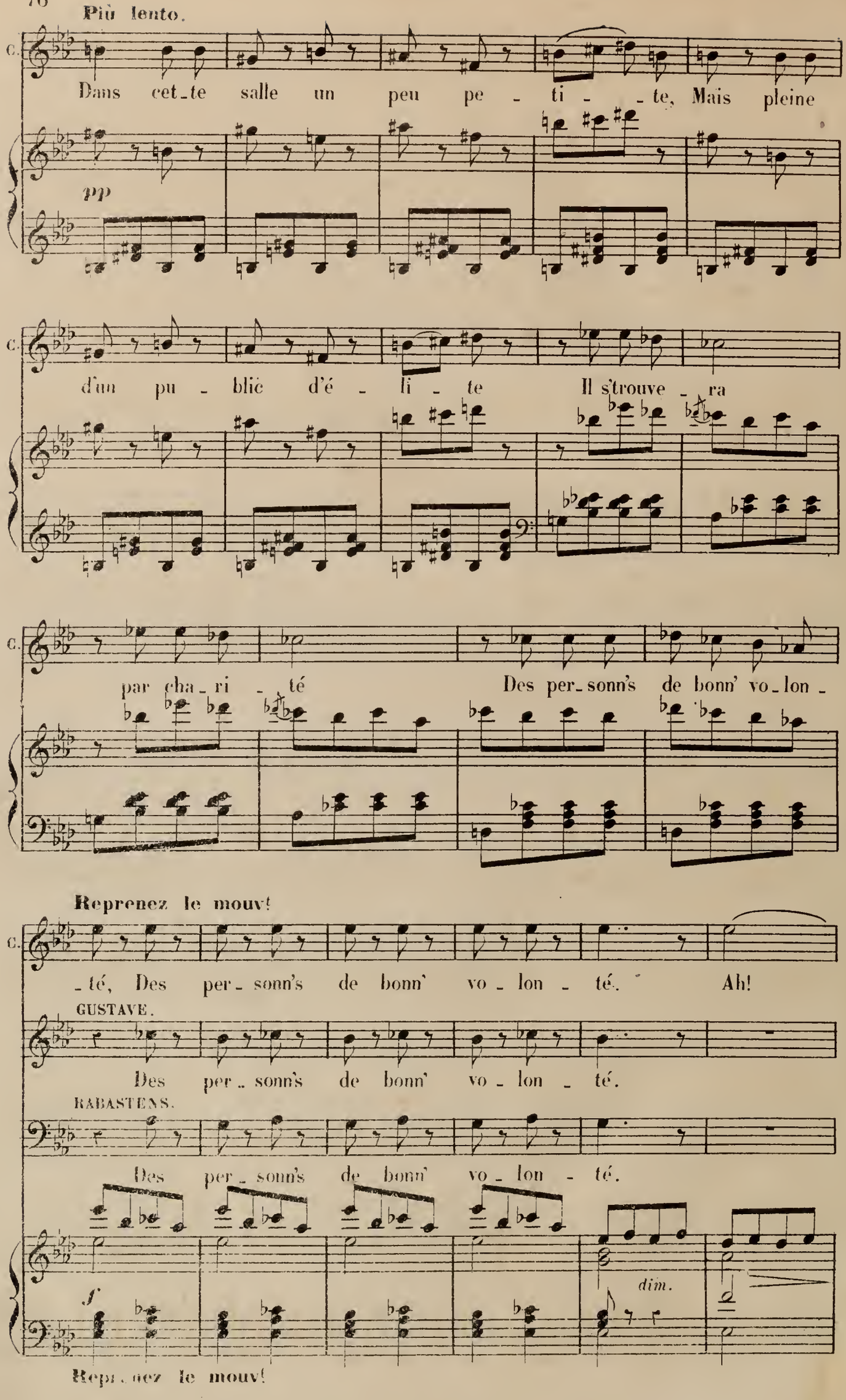
Allegro vivo.

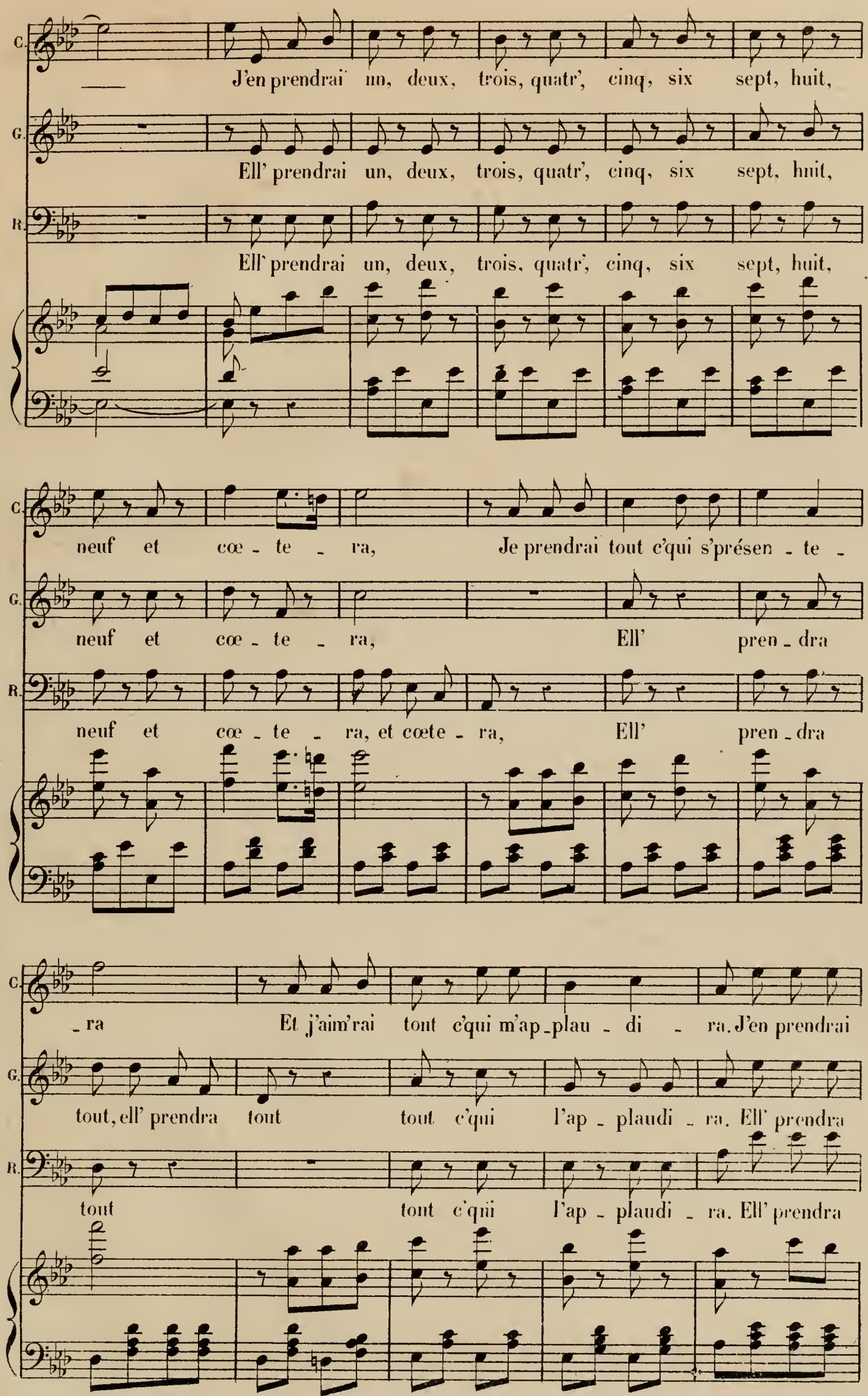
PIANO. *p*

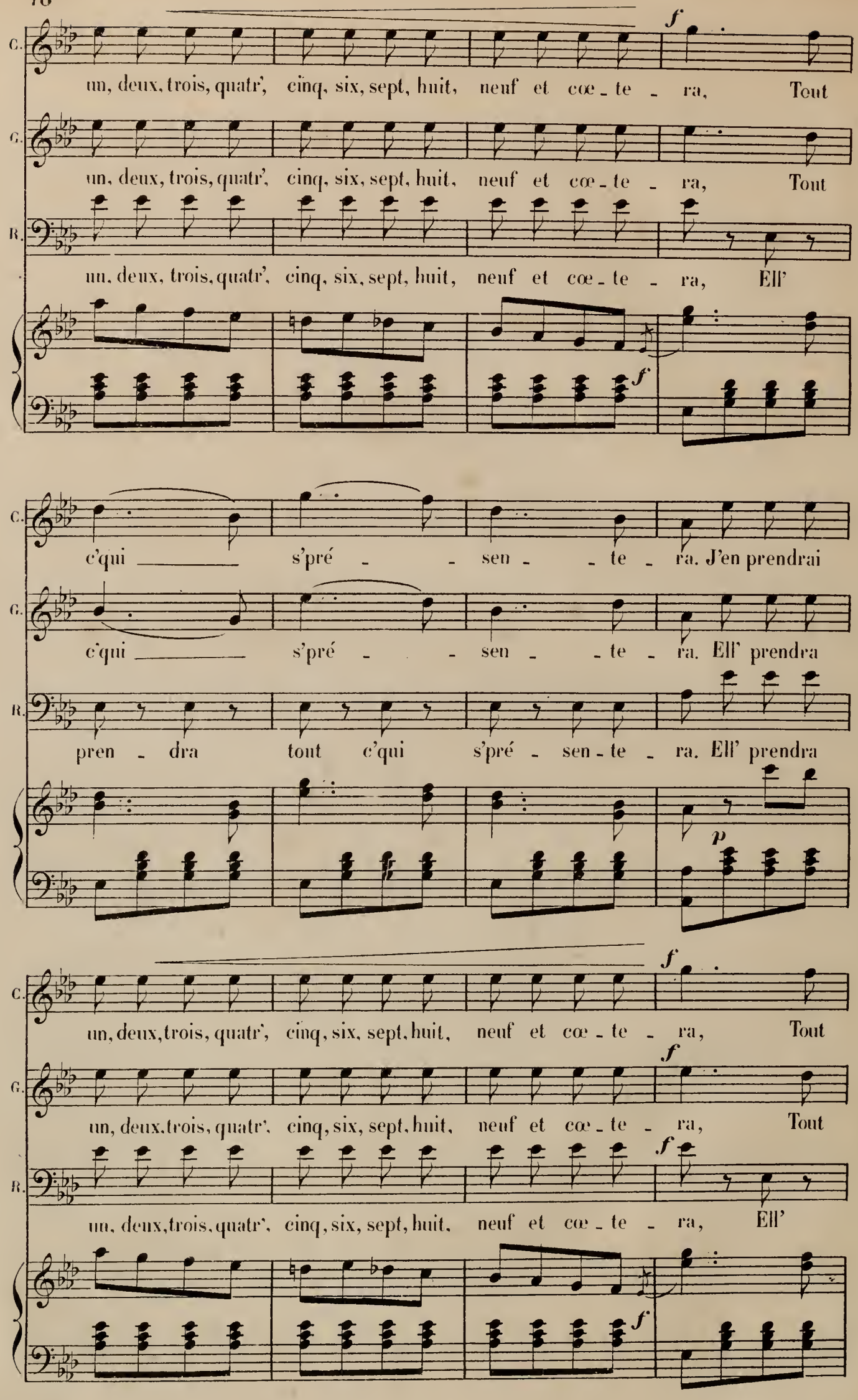
C. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et

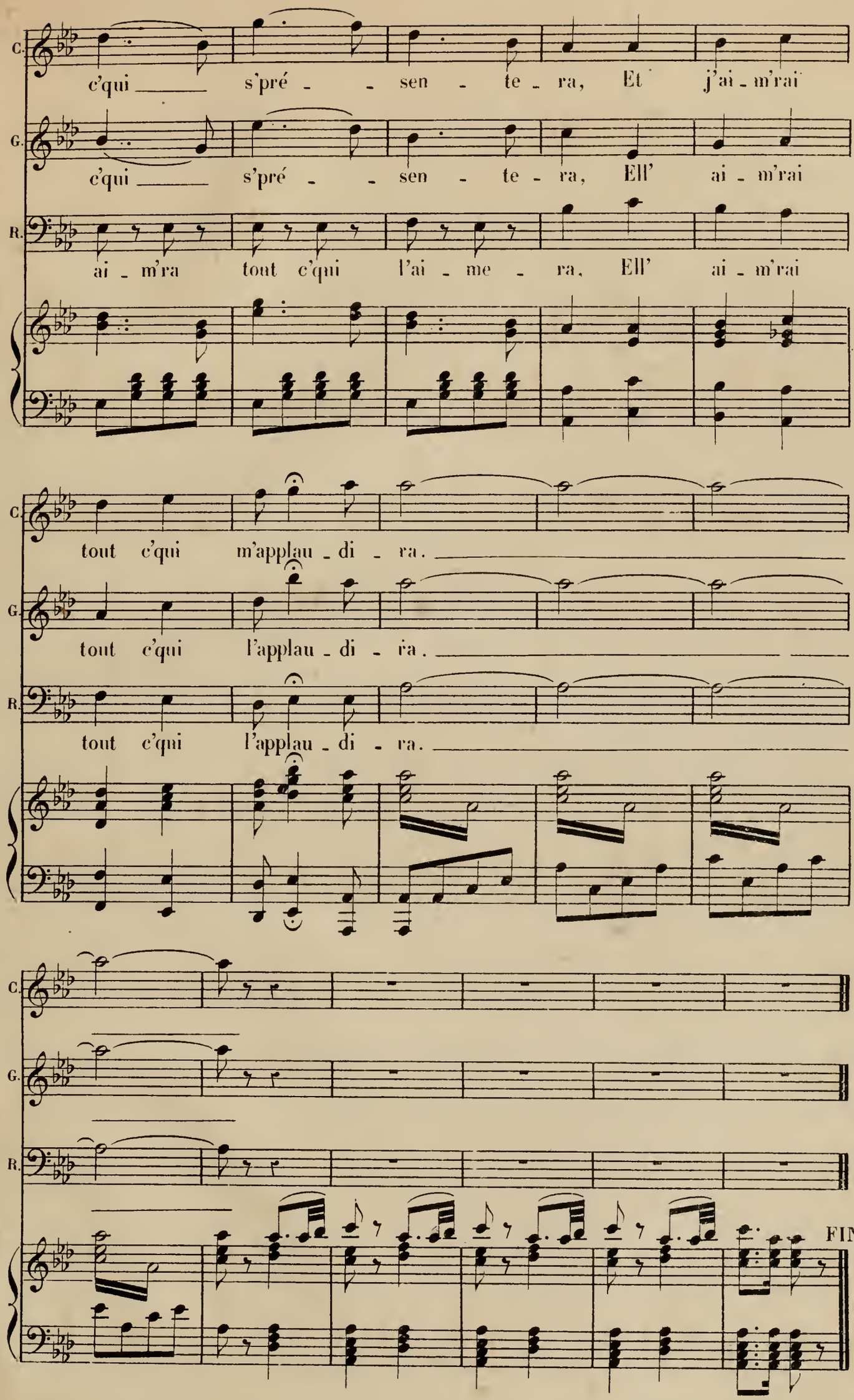
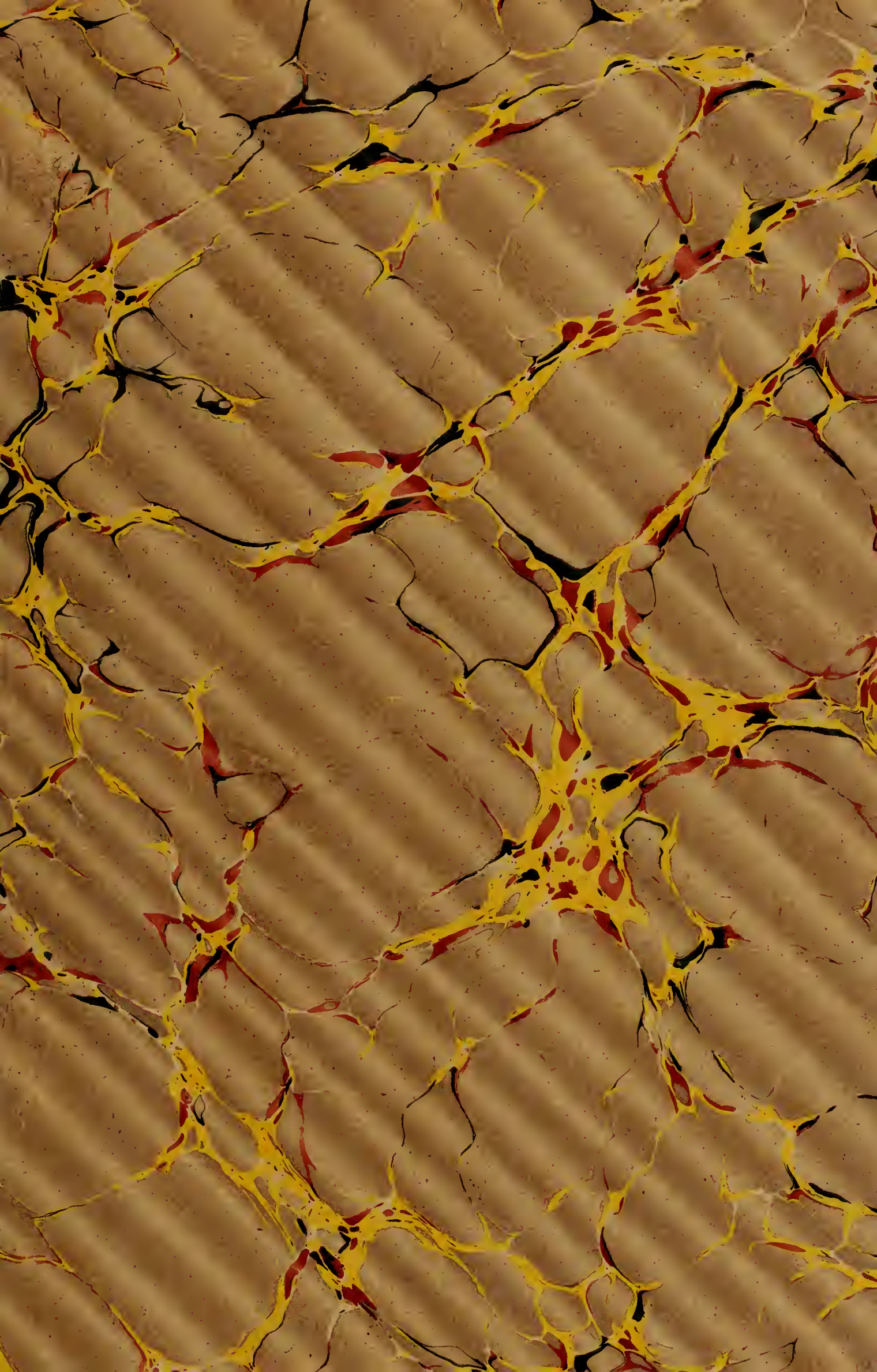
C. cœ - te - ra, Je prendrai tout c'qui s'pré - sen -


G.
-t'ra Mais sur - tout ce qui m'ap - plaudi - ra.
Più lento.
G.
Si ce jeune homme se dé - ran - ge Gare à lui car
Più lento.
G.
moi je me ven - ge Et pour ça sans qu'il soit be-
G.
- soin J'i - ma - gi - ne d'al - ler bien loin
f


Più lento.
C.
Dans cet-te salle un peu pe - ti - - te, Mais pleine
pp
C.
d'un pu - blic d'é - li - te Il s'trouve - ra
C.
par cha - ri - té Des per-sonn's de bonn' vo-lon -
Reprenez le mouv!
C.
- té, Des per - sonn's de bonn' vo - lon - té. Ah!
GUSTAVE.
Des per - sonn's de bonn' vo - lon - té.
RABASTENS.
Des per - sonn's de bonn' vo - lon - té.
f
dim.
Reprenez le mouv!


C.
J'en prendrai un, deux, trois, quatr', cinq, six sept, huit,
G.
Ell' prendrai un, deux, trois, quatr', cinq, six sept, huit,
R.
Ell' prendrai un, deux, trois, quatr', cinq, six sept, huit,
C.
neuf et cœ - te - ra, Je prendrai tout c'qui s'présen - te -
G.
neuf et cœ - te - ra, Ell' pren - dra
R.
neuf et cœ - te - ra, et cœte - ra, Ell' pren - dra
C.
- ra Et j'aim'rai tout c'qui m'ap - plau - di - ra. J'en prendrai
G.
tout, ell' prendra tout tout c'qui l'ap - plaudi - ra. Ell' prendra
R.
tout tout c'qui l'ap - plaudi - ra. Ell' prendra


C.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Tout
C.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Tout
R.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Ell'
f
f
C.
c'qui s'pré - sen - te - ra. J'en prendrai
G.
c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra
R.
pren - dra tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra
p
f
C.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Tout
f
G.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Tout
f
R.
un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et cœ - te - ra, Ell'
f



Paris, Imp. Arouy, rue du Delta, 26.